

## ТЮЛЬПАН КАУФМАНА В ЛАТВИИ

Ю. К. ШВАРЦ,  
агроном-цветовод

Особое место среди тюльпанов занимает 12-й класс — тюльпан Кауфмана, разновидности и гибриды.

Исходный вид (*Tulipa kaufmanniana*) произрастает в горах Западного Тянь-Шаня, откуда введен в культуру в 1877 г. в Санкт-Петербургском ботаническом саду. Он сразу понравился цветоводам, был отмечен несколькими наградами на международных выставках. Позже началась и селекционная работа.

До сороковых годов нашего столетия создано немало его интересных сортов, но все они отличались слабой способностью к вегетативному размножению. И только в последующие десятилетия этот недостаток был преодолен. В 1960 г. Всемирный комитет по регистрации сортов (Голландия) впервые выделил 116 сортов т. Кауфмана в отдельный класс. В последний международный регистр (1981 г.) включено 57 лучших культиваров (селекционерами создано более 160).

Сейчас в ботанических садах, на участках любителей и в общественных насаждениях у нас в Прибалтике можно встретить около 50 сортов этих низкорослых, очень декоративных растений. Их яркие цветки распускаются раньше других (в конце апреля — начале мая), обычно широко раскрываются на солнце. Интересно, что окраска внутренней стороны «лепестков» (листочков околоцветника) отличается от внешней.

Нередко из крупных луковиц образуются цветки с большим числом листочков околоцветника (7—9 вместо обычных 6), что создает эффект полумахровости.

Примерно половина сортов отличается пестрой окраской листьев — на зеленом фоне выделяются красно-фиолетовые полосы или пятна (очевидно, это влияние т. Грейга, с которым в ряде случаев были скрещены сорта т. Кауфмана). Такие растения очень декоративны уже во время отрастания листьев.

Тюльпаны этого класса хороши для зимней выгонки в горшках, а самые высокорослые — и для срезки. Интересно, что охлажденные луковицы зацветают через 10—14 дней после их заноса в теплицу (при температуре 16—18 °С).

Используя т. Кауфмана для межвидового скрещивания и клонового отбора, можно получить перспективные формы и гибриды, о чем свидетельствуют успехи наших селекцио-

неров. В Латвийской ССР уже многие годы выращиваются сорта З. П. Бочанцевой 'Аистенок', 'Восход Солнца', 'Сияние', 'Утро' и другие, созданные в 50—60-х годах. Из латвийских селекционеров с этим классом работали М. Вилмане, К. Рукс, но особенно много их использовал в селекции Я. Рукшанс. Ему удалось получить межвидовые гибриды с новыми оттенками окрасок. Сорт 'Лордс Супер' в 1982 г. зарегистрирован Международным комитетом регистрации сортов. Интересны также гибриды 'Даците', 'Имантс Калниньш', 'Маза Илзе' и др.

Агротехника этих тюльпанов существенно не отличается от других. Посадки необходимо мульчировать. Лучше использовать верховой торф слоем 10 см, чтобы в холодные бесснежные зимы луковицы не страдали от морозов, а в теплую зиму с частыми оттепелями — от значительных температурных колебаний.



'Эрли Харвист'

Весной сразу после таяния снега надо осторожно, не повреждая всходов, убрать с грядки лишний торф, оставив слой 3—4 см. Бывают годы, когда во время цветения ранних сортов (конец апреля) выпадает снег и температура опускается ниже нуля. Так и кажется, что растения не оправятся, но стоит только погоде улучшиться, тюльпаны вновь радуют нас своими яркими красками.

Луковицы надо выкапывать, когда чешуи еще белые, но на них уже появляются желто-коричневые пятнышки. Чтобы точнее сориентироваться, приходится проверять это на нескольких экземплярах.

Вирусной инфекцией сорта т. Кауфмана поражаются не так часто, как

'Йозеф Кафка'





ХАРАКТЕРИСТИКА СОРТОВ ТЮЛЬПАНА КАУФМАНА

Название сорта, год регистрации	Окраска		Начало цветения (в условиях Латвии)	Высота, см		Коэффициент разноможения
	цветка	листья		цветоноса	цветка	
'Альфред Корто' ('Alfred Cortot', 1942)	кармино-красная, дно черное	пестрая	28.04—2.05	18	7,5	3,6
'Анцилла' ('Ancilla', 1955)	кремово-белая, спинка наружных лепестков красно-розовая, дно желтое с красными пятнами	зеленая	24—27.04	10	7	3,5
'Гудстук' ('Goudstuck', 1952)	желтая, спинка наружных лепестков темно-красная, края желтые, дно желтое с коричневыми и красными пятнами	зеленая	25—28.04	24	8	3,8
'Джузеппе Верди' ('Giuseppe Verdi', 1955)	желтая, спинка наружных лепестков красная, края желтые, дно желтое с красными пятнами	пестрая	23—25.04	20	7	3,4
'Зе Фёрст' ('The First', 1940)	кремово-белая, спинка наружных лепестков красно-розовая, края кремово-белые, дно желтое с небольшими красными пятнами	зеленая	19—23.04	8	7	3,3
'Йоганн Штраус' ('Johann Strauss', 1966)	кремово-белая, спинка наружных лепестков красно-розовая, края кремово-белые, дно желтое	пестрая	23—26.04	16	7,5	3,5
'Йозеф Капка' ('Josef Kafka', 1942)	желтая, спинка наружных лепестков красная, края желтые, дно желтое с красными пятнами	пестрая	23—26.04	19	7	3,4
'Корона' ('Corona', 1948)	кремово-желтая, дно желтое с красными пятнами, спинки наружных лепестков светло-красные, края кремово-желтые	пестрая	23—26.04	22	8	3,1
'Магнифициент' ('Magnificent', 1941)	белая, спинки наружных лепестков красно-розовые, края белые, дно желтое с небольшими красными пятнами	зеленая	18—22.04	17	7	3,1
'Оранже Бой' ('Orange Boy', 1957)	оранжевая, по краям лепестков желтовато-стрихованная, дно желтое	зеленая	20—24.04	16	7	3,2
'Сперанца' ('Speranza', 1963)	оранжево-красная, дно желтое	зеленая	23—26.04	27	8	3,0
'Стреса' ('Stresa', 1942)	желтая, спинка наружных лепестков красная, края желтые, дно желтое с коричневыми и красными пятнами	пестрая	24—26.04	23	7,5	3,4
'Тартини' ('Tartini', 1952)	белая, спинка лепестков красно-розовая, края белые, дно желтое с коричневыми и красными пятнами	пестрая	22—25.04	21	8	2,9
'Фриц Крейслер' ('Fritz Kreisler', 1942)	кремово-желтая, с красно-розовым налетом, спинка наружных лепестков нежно-розовая, края кремово-белые, дно желтое с оранжево-красным	зеленая	21—24.04	23	8	3,7
'Хартс Дилайт' ('Hearts' Delight', 1952)	кремово-белая, с розовым налетом, спинка наружных лепестков кармино-красная, края кремово-белые, дно желтое с красными пятнами	пестрая	27.04—1.05	14	6,5	3,3
'Цезарь Франк' ('Cesar Franck', 1940)	желтая, спинка наружных лепестков красная, дно желтое с красными пятнами	зеленая	21—24.04	20	6,5	3,3
'Шоувиннер' ('Showwinner', 1966)	красная, дно желтое	пестрая	20—23.04	20	7	3,2
'Эрли Харвест' ('Early Harvest', 1966)	желтая с красным налетом, спинка наружных лепестков красная, края желтые, дно желтое	пестрая	20—23.04	16	6,5	3,0
'Анстенок' (селекционер З. П. Бочанцева)	кремово-белая, спинка наружных лепестков красно-розовая с серым налетом, края кремово-белые, дно желтое	зеленая	25—28.04	32	7,5	3,3
'Восход Солнца' (З. П. Бочанцева)	белая, спинка наружных лепестков красно-розовая, края белые, дно желтое	зеленая	22—25.04	16	6,5	3,5
'Лорд Супер' (Я. Рукшанс)	коричнево-красная, спинка наружных лепестков с фиолетовым оттенком, дно желтое с черными пятнами	пестрая	5—8.05	16	7,5	3,5
'Даците' (Я. Рукшанс)	ярко-желтая, спинка наружных лепестков вначале коричнево-красная, затем красно-розовая, дно желтое с коричневыми и красными пятнами	пестрая	3—7.05	22	7,5	3,7
'Несси' (Я. Рукшанс)	кремово-белая, спинка наружных лепестков красно-розовая, дно очень оригинальное, желтое с коричневыми и красными	зеленая	21—25.04	20	8	3,8



## ДОРАЩИВАНИЕ ЛУКОВИЦ ПОСЛЕ ВЫГОНКИ

Статья В. К. Хондырева «Выгонка тюльпанов» («Цветоводство», № 2, 1984) очень заинтересовала наших читателей. Автор и редакция получили много писем, в большинстве из них есть вопрос о том, как доращивать луковицы после выгонки. Публикуем ответ В. К. Хондырева

— Обычно цветоводы считают, что для тюльпанов, оставшихся после выгонки, нужна особая агротехника, отличающаяся от общепринятой. На самом же деле правила посадки, ухода и выкопки луковиц в основном одинаковы. Разница только в делении гнезд и хранении полученных луковиц до посадки в грунт.

Прежде всего хочу отметить, что доращивание имеет смысл, если планируется расширить посадки или увеличить площадь под сортами, использовавшимися на выгонку. Оно целесообразно и в том случае, когда выгоночные луковицы — единственный источник посадочного материала.

После январского цветения образуются, как правило, очень мелкие замещающие луковицы с неразвитыми детками. Наиболее пригодны для доращивания тюльпаны средней (мартовской) и более поздней выгонки.

Едва ли стоит тратить силы и время на выращивание неизвестных сортов или смеси. Предпочтение следует отдавать чистосортному здоровому материалу малораспространенных высокодекоративных сортов типа 'Оксфорд Элит' ('Oxford s Elite'), 'Альбертио' ('Alberio'), 'Форготтен Дримс' ('Forgotten Dreams'), 'Эрик Хофсью' ('Eric Hofsjö'), 'Скарборо' ('Scarborough') и др. (см. «Цветоводство», № 2, 1983).

Вся работа с тюльпанами (сроки посадки и выкопки, режимы хранения) зависит от фазы развития луковиц. Уже сама возможность дальнейшего их использования после выгонки определяется тем, что новые дочерние луковицы и детка начинают формироваться задолго до цветения материнского растения, и этот процесс не прерывается даже при срезке цветков со всеми листьями. «Перекачка» питательных веществ из старых запасующих чешуй (они расходятся на цветение не полностью) в новые луковицы продолжается при температуре 20—25°C еще около 3 недель после срезки. Причем замещающая луковица (самая крупная в гнезде) часто достигает размеров, соответствующих II разбору, а у некоторых сортов — даже I ('Альбертио'). Чем крупнее исходный материал, тем больше будут замещающие луковицы и детка. При выгонке в горшках, когда цветки не срезают, луковицы вырастают почти такие же, как в открытом грунте. По моим наблюдениям, наиболее полноценный посадочный материал можно получить, если оставлять небольшие листья, отрастающие непосредственно из луковицы. После срезки

цветоноса над луковицей эти листья осушаются фотосинтезом.

Оптимальный режим для оттока питательных веществ в молодые луковицы и их дальнейшего развития после срезки следующий: температура 20—25°, полный солнечный свет, полив в течение 2 недель. Гнезда можно извлекать из субстрата через 3 недели после срезки. Делить проще всего, когда они еще не высохли полностью. Если это все же случилось, гнезда можно размочить в мыльной воде (комнатной температуры) в течение 3—4 часов. При их делении нужно быть очень осторожным, так как легко повреждается донце молодых луковиц, что в дальнейшем может быть причиной их гибели.

Циклы развития луковиц, полученных после выгонки и выкопанных из открытого грунта, не совпадают. У последних формирование цветка заканчивается примерно к середине августа (в условиях Подмосковья), а в луковицах мартовской выгонки — на два месяца раньше. К середине лета у них уже набухает корневой валик и появляется росток. Поэтому луковицы после выгонки необходимо хранить при более низкой температуре, чем из открытого грунта, иначе к моменту посадки они истощаются (мягкие на ощупь) и бутон усыхает. Ранняя посадка — не выход из положения, так как способствует развитию грибных болезней.

После извлечения луковиц из субстрата и деления гнезд лучше всего придерживаться такого режима хранения: первый месяц 25°, второй 20—17°, далее, вплоть до посадки, 15°. Оптимальная влажность воздуха 60—70%, необходима вентиляция. Удобнее всего содержать тюльпаны в подвале или в помещении с кондиционером. Сажают в грунт в сентябре. Предварительно (как и при делении гнезд) луковицы обрабатывают фунгицидами и инсектицидами.

При правильном хранении и обычном уходе за растениями (см. «Цветоводство», № 2, 1983) луковицы II и III разборов за вегетацию достигают размеров I разбора и экстр и уже через год снова пригодны для выгонки.

На выращивание такого материала из детки уходит 2—3 года. Если после первого сезона выбраковывать гнезда луковиц с признаками вырождения (не увеличившиеся в весе и измельчавшие), то в распоряжении цветоводов будет хороший омоложенный посадочный материал.

Таким образом, из самых крупных послевыгоночных луковиц можно быстро получить тюльпаны для повторной выгонки, а мелкие фракции являются основой для дальнейшего выращивания и размножения.

'Нессу'

тюльпаны других классов. Характерные признаки заболевания — сужение листочков околоцветника в нижней части, мозаика листьев, нарушение типичного для сорта рисунка окраски дна цветка и окаймления. Единственный способ борьбы — уничтожение больных растений, их выкапывают и сжигают.

Очень хороши тюльпаны Кауфмана для создания групп в городских цветниках или на приусадебных участках. На больших клумбах особенно красивы пестролистный сорта, которые декоративны с самого начала вегетации. Из них можно рекомендовать 'Альфред Корто', 'Берлиоз', 'Хартс Дилит', 'Йоганн Штраус', 'Тартини'.

Эти тюльпаны очень выигрывают в сочетании с мелколуковичными растениями. Так, к сортам 'Цезарь Франк', 'Гудстук', 'Соланус', 'Стреза' подходят синие цветки пролески (*Scilla sibirica*), крокусы ('Ремембранс', 'Вайолет Вангард', 'Куин оф зе Блюз'). Сорта с красными и оранжевыми цветками ('Бриллиант', 'Оранже Бой', 'Шоувиннер', 'Сперанца') хороши рядом с белыми крокусами ('Жанна д'Арк', 'Питер Пэн').

Отлично выглядят тюльпаны Кауфмана в альпинариях на фоне камней и почвопокровных растений. Даже единичные экземпляры таких сортов, как 'Корона', 'Эрли Харвист', 'Зе Ферст', 'Магниificent' и особенно 'Анцилла' с сильно волнистыми, как бы курчавыми краями листьев, будут служить украшением горки.

Можно высаживать луковицы в декоративные контейнеры и после отцветания заменять их другими растениями.