

Тюльпаны

В подборке использованы снимки: К. Вдовиной, А. Веселухина, Н. Ветрова, Ю. Гилева, Ю. Карминского, В. Маляревского, Л. Медведева, З. Силиной.



На снимках: в верхнем ряду (слева направо) — 'Дипломат' ('Diplomate'), 'Эрик Хофсью' ('Eric Hofsjö'), 'Тендер Бьюти' ('Tender Beauty'); в среднем — бахромчатые тюльпаны (слева), 'Эрна Линдгрен' ('Erna Lindgreen'); в нижнем ряду — 'Темпл оф Бьюти' ('Temple of Beauty'), 'Джузэл оф Спринг' ('Jewel of Spring'), 'Скарборо' ('Scarborough').



НОВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

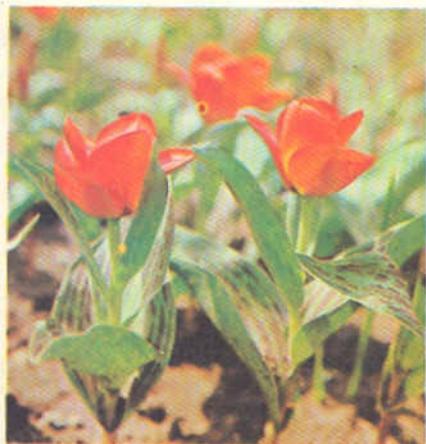
Т. Г. ТАМБЕРГ,
доктор сельскохозяйственных наук

Разнообразные сорта, существующие в мире, по времени цветения и особенностям строения цветка распределяются на ряд классов.

За последние десятилетия классификация садовых тюльпанов несколько раз подвергалась ревизии и уточнению в соответствии с достижениями селекции. До последнего времени цветоводы всех стран мира пользовались классификацией 1976 г. В ней тюльпаны подразделялись на 15 классов:

1. Простые Ранние. 2. Махровые Ранние. 3. Менделевы. 4. Триумф. 5. Дарвиновы Гибриды. 6. Дарвиновы тюльпаны. 7. Лилиецветные. 8. Коттедж. 9. Рембрандт. 10. Попугайные. 11. Мах-

'Эйс оф Даймондз' ('Ace of Diamonds'),
кл. тюльпан Грейга, разновидности и гибриды.



ровые поздние. 12. Тюльпан Кауфмана, разновидности и гибриды. 13. Тюльпан Фостера, разновидности и гибриды. 14. Тюльпан Грейга, разновидности и гибриды. 15. Другие виды тюльпана, их разновидности и гибриды.

В 1981 г. на совещании Всемирного комитета по регистрации сортов и подкомитета по тюльпанам, состоявшемся 20 января 1981 г. в Голландии, классификация была снова пересмотрена, и последний список названий тюльпанов (Classified List and International Register of Tulip Names) составлен в соответствии с ней.

Номер класса	Название класса	Группа по времени цветения	Происхождение и краткая характеристика
1	Простые Ранние Single Early Tulips	Ранние	Среднерослые (30—40 см), цветок чаше- или бокаловидный, 5—7 см. Пригодны для ранней выгонки. Примечание. Включает также сорта бывшего класса Дюк ван Толь и раннецветущие Менделевы тюльпаны.
2	Махровые Ранние Double Early Tulips	Ранние	Низкорослые (20—25 см), с махровым цветком. Для бордюров и выгонки в горшках (начало — середина февраля).
3	Триумф Triumph Tulips	Средние	Высокорослые и средние по высоте. Произошли в результате гибридизации Простых Ранних с Дарвиновыми. Цветок бокаловидный, крупный, на прочном цветоносе. Примечание. Включает сорта более высокорослые и позднецветущие кл. Менделевых тюльпанов.
4	Дарвиновы Гибриды Darwin Hybrid Tulips	Средние	Высокорослые (до 70 см), с крупным ярким, бокаловидным цветком. Произошли от скрещивания Дарвиновых тюльпанов или Коттедж с т. Фостера.
5	Простые Поздние Single Late Tulips	Поздние	Средне- высокорослые, с крупным цветком различной формы. Для открытого грунта, некоторые пригодны для выгонки. Примечание. Включает Дарвиновы тюльпаны и Коттедж.
6	Лилиецветные (Лилейные) Lily-flowered Tulips	Поздние	Средне или высокорослые. Цветок с удлиненными листочками околоцветника, заостренными и отогнутыми кончиками. Новые сорта в основном пригодны для выгонки.
7	Бахромчатые Fringed Tulips	Поздние	Средне- или высокорослые. Цветки с бахромой или игольчатыми выростами по краям листочков околоцветника. Произошли вследствие случайных мутаций преимущественно от Коттедж и Дарвиновых тюльпанов. Примечание. По старой классификации эти сорта относили к кл. Коттедж.
8	Зеленоцветковые Viridiflora Tulips	Поздние	Средне- или низкорослые. Имеют широкие зеленые полосы по спинке листочков околоцветника, особенно наружных; кончики заостренные. Для открытого грунта. Примечание. Эти сорта входили в кл. Коттедж.
9	Рембрандт Rembrandt Tulips	Поздние	Среднерослые. Пестрая окраска с коричневыми, бронзовыми, черными, красными, розовыми и пурпурными штрихами на белом или желтом фоне. Для открытого грунта.
10	Попугайные Parrot Tulips	Поздние	Среднерослые. Цветок обычно крупный и широкооткрытый, с разрезными листочками околоцветника.
11	Махровые Поздние (Пионовидные) Double Late Tulips	Поздние	Средне- высокорослые, цветок крупный, махровый, большей частью пионовидный.
12	Тюльпан Кауфмана, очень ранние разновидности и гибриды Kaufmanniana, varieties and hybrids	Очень ранние	Карликовые, низкорослые и среднерослые. Цветок звездчатый, чашевидный или яйцевидный. Листья часто с коричневыми пятнышками или продольными полосами. Для альпинариев и ландшафтного оформления.
13	Тюльпан Фостера, разновидности и гибриды Fosteriana, varieties and hybrids	Ранние	Карликовые и среднерослые. Цветок чаше- или бокаловидный, ярко-красный. Листья широкие, сизые или зеленые.
14	Тюльпан Грейга, разновидности и гибриды Greigii, varieties and hybrids	Ранние	Карликовые, средне- и высокорослые. Цветки всегда ярких и теплых разнообразных окрасок; сорта и гибриды по форме сходны с т. Грейга. Листья с коричнево-фиолетовыми полосами, штрихами или пятнышками. Для альпинариев, ландшафтного оформления; новейшие сорта пригодны для срезки.
15	Другие виды тюльпана. Ранние и их разновидности и гибриды Other species and their varieties and hybrids	Ранние и средние	Разные по высоте — от карликовых до среднерослых, редко высокорослые. Форма и окраска цветка разнообразны. Есть многоцветковые виды и сорта. Для альпинариев и ландшафтного оформления.

ТЕНДЕНЦИИ МИРОВОЙ СЕЛЕКЦИИ

З. М. СИЛИНА,
кандидат биологических наук

Анализируя международные справочники (регистры) тюльпанов, изданные за 30 лет (1952, 1965, 1969, 1971, 1976, 1981)*, нетрудно заметить, что число сортов, выращиваемых в Голландии, постепенно уменьшалось.

Годы	1952	1960	1965	1969	1971	1976	1981
Число сортов	5544	3454	3359	3168	2902	2500	2140

Одновременно шло сильное обновление ассортимента. Однако и этот процесс постепенно замедлялся. Так, если с 1953 по 1960 г. было выведено 1693 сорта, с 1961 по 1971 г. — 1200, то с 1966 по 1976 г. — лишь 586,

'Пич Блоссом' ('Peach Blossom'),
кл. Махровые Ранние;



а с 1972 по 1981 г. — 422. Таким образом, в последнее десятилетие работа по селекции тюльпанов ведется не так активно, как в 60—70-е годы, большее значение придается не гибридизации, а отбору лучших сортов-спортов, получаемых методом искусственного мутагенеза. При этом далеко не последнюю роль играет изменение вкуса покупателей, мода на определенные формы цветка и его окраски. Но, пожалуй, главной тенденцией стал отбор сортов, при выращивании которых возможна механизация основных трудоемких процессов (промышленная технология).

За 30 лет направления селекции

претерпели некоторые изменения. Предпочтение обычно отдавалось выведению сортов новых классов. В кл. Триумф, например, с 1950 по 1960 г. было получено 335 сортов, в кл. Дарвиновых тюльпанов — 250; в 70-е годы в первом из них появилось еще 348 сортов, а со вторым селекционеры почти перестали работать.

Это, конечно, отражалось и в классификации.

В справочнике 1952 г. тюльпаны делились на 16 классов, причем 12 из них возникли давно: Махровые Ранние, Дюк ван Толь, Попугайные, Махровые Поздние — в XVII веке; Простые Ранние, Голландские Бридеровы, Английские Бридеровы, Рембрандт — в XVIII; Дарвиновы — в конце XIX. Лишь 3 класса — Мендевеллы, Триумф и Дарвиновы Гибриды — созданы в XX веке. Последний класс в регистре еще не выделялся как самостоятельный (входил в кл. Дарвиновых тюльпанов).

Самым представительным был кл. Дарвиновых тюльпанов — 1240 сортов, затем Триумф — 518 и Простые Ранние — 497.

В регистре 1960 г. по достоинству были оценены сорта, полученные от скрещивания с нашими среднеазиатскими дикорастущими видами — тюльпанами Фостера, Грейга, Кауфмана, Баталина, Эйхлера, Тубергеня. Их выделили в одноименные классы (437 сортов, или 12% от общего числа). Самостоятельным классом стали и Дарвиновы Гибриды (50 сортов), выведенные при скрещивании Дарвиновых тюльпанов и т. Фостера. Благодаря своим исключительным свойствам — гигантству всех органов (луковица, стебель, листья, цветки), относительно раннему цветению в открытом грунте, способности к выгонке в оранжереях — эти тюльпаны в культуре очень быстро стали вытеснять сорта других классов.

Тюльпаны, полученные с привлечением среднеазиатских видов, отличались оригинальным габитусом, яркостью и чистотой окрасок, необычной формой цветка, цветли раньше, чем большинство прежних сортов. Особую популярность завоевали различные клоны т. Грейга и его гибриды.

В справочнике 1965 г. уже насчитывалось 65 сортов Дарвиновых Гибридов. В классах Кауфмана, Грейга, Фостера была проведена строгая браковка маложизнеспособных сортов, выведено значительное число новых — стойких, с большим коэффициентом размножения. Общее число сортов

превысило 400. Тюльпаны этих классов прочно вошли в ассортимент растений для озеленения и ранней срезки в открытом грунте.

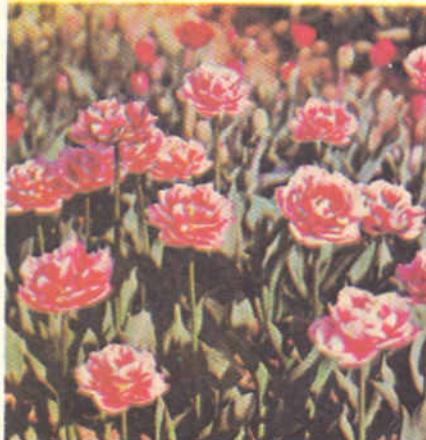
Резко снизился интерес ко всем пестрым тюльпанам (Рембрандт, Бизарр, Библиомен). Их число уменьшилось в 4 раза (с 628 в 1952 г. до 152 в 1965), что связано с распространением вирусной пестролепестности (различать больные и здоровые растения трудно).

К сожалению, сократилось количество Дарвиновых тюльпанов (в 1952 г. — 1240 сортов, в 1965 — 534). Это объясняется их поздним цветением, а также непригодностью большинства сортов к выгонке.

Значительно меньше стало и Мендевелловых тюльпанов (в 1952 г. — 312, в 1965 — 132). Они отличаются относительно короткими стеблями, менее подходят для срезки и выгонки.

В регистре 1965 г. был восстановлен класс Лилиецветных (по классификации 1952 г. он входил в кл. Коттедж). Как известно, такие тюльпаны первыми попали в Западную Европу из Турции. Форма их цветка (удлиненный, с сильно отогнутыми наружными листочками околоцветника, чуть выпуклой нижней частью и тонкой «талией») изысканно

'Вивальди' ('Wivaldi'), кл. тюльпан Кауфмана, разновидности и гибриды;



'Гербрандт Кифт' ('Gerbrandt Kieft'),
кл. Махровые Поздние.

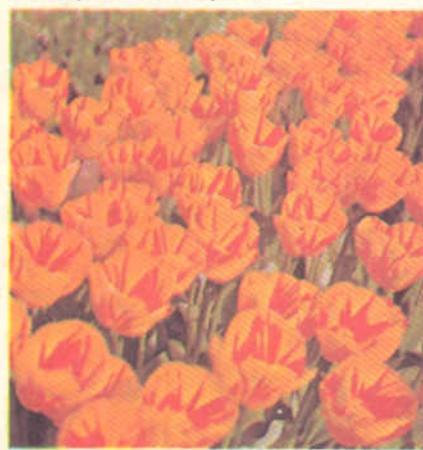
* Classified List and International Register of Tulip Names

красива, но растения старых сортов были нежными, страдали от ветра и дождя. Постепенно их популярность упала. Когда же удалось получить новые гибриды (от скрещивания Дарвиновых с *Tulipa retroflexa*), стойкие к непогоде, способные к выгонке, с крупными цветками и более толстыми листочками околоцветника, интерес к этому классу снова возрос.

Стремлением ко все большей индустриализации выращивания диктовалось создание так называемых универсальных сортов, пригодных для цветочного оформления, срезки и особенно выгонки. Одновременно шел жесткий отбор среди существующих сортов. В 1969 г. снова была проведена ревизия классификации: исключены кл. Дюк ван Толь (карликовые, самые ранние выгоночные горшечные сорта), все классы Бридеровых тюльпанов (высокорослые растения, с крупными неяркими цветками различных переходных оттенков, обычно с металлическим оттенком).

Сорта с пестрыми цветками объединены в кл. Рембрандт. Ликвидированы классы тюльпанов Баталина, Марджолетти, Тубергена (их сорта оказались недостаточно устойчивыми в открытом грунте).

Еще более прочное признание получили 'Олимпик Флэйм' ('Olympic Flame'), кл. Дарвиновы Гибриды;



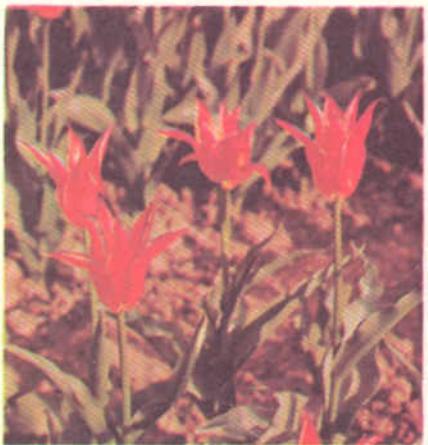
'Спринг Грин' ('Spring Green'), кл. Зеленоцветковые;

чили классы Кауфмана, Фостера и Грейга.

При повторных пересевах и действии определенной для каждого вида температуры хранения были получены их клоны, а от скрещивания — многочисленные гибриды.

В справочниках 1971 и 1976 гг. классификация не менялась, лишь несколько уменьшилось количество сортов в отдельных классах и их соотношение. На фоне общего сокращения

'Аладин' ('Alladin'), кл. Лилиецветные;



числа сортов (с 2902 до 2500) особенно заметно, хотя и незначительное, увеличение их в кл. Дарвиновы Гибриды и Грейга.

В кл. Дарвиновых Гибридов новые формы возникают в основном как почковые мутации. В 1960 г. сорта-спорты в этом классе составляли 44%, в 1981 г. около 60%. Их появление все больше разнообразит окраску тюльпанов. Такие сорта, как 'Apeldoorn's Elite', 'Beauty of Apeldoorn', 'Dawnglow', 'Fringed Apeldoorn', 'Ivory Floradale', 'Jewel of Spring', 'Koningin Wilhelmina', по праву заняли свое место среди лучших современных тюльпанов.

В 1981 г. была проведена последняя ревизия сортимента и создана новая система (см. стр. 14), включающая 15 классов. Число сортов в каждом из них следующее: Простые Ранние — 116 (5,4%), Махровые Ранние 124 (5,8%), Триумф — 520 (24,3%), Дарвиновы Гибриды 92 (4,4%), Простые Поздние 453 (21,2%), Лилиецветные 62 (2,4%), Бахромчатые — 50 (2,3%), Зеленоцветковые — 33 (1,1%), Рембрандт — 3 (0,2%), Полугайные — 76 (3,1%), Махровые Поздние — 69 (3,2%), Кауфмана — 57 (2,7%), Фостера — 78 (3,7%), Грейга — 206 (9,6%), другие виды и их гибриды — 201 (9,4%). Всего в регистре приведено 2140 сортов.

Новая классификация отличается от прежних, пожалуй, в худшую сторону. В ней объединены некоторые классы с совершенно разным происхождением. Например, в кл. Простые Ранние, произошедший от кл. Дюк ван Толь отбором наиболее высокорослых сеянцев, были помещены Менделевы тюльпаны (гибриды, полученные от

скрещивания сортов классов Дюк ван Толь и Дарвиновых). Но самой большой ошибкой, с нашей точки зрения, является уничтожение кл. Дарвиновых тюльпанов (в справочнике 1976 г. было 379 сортов — 15% от общего числа). Они и сейчас играют большую роль в цветоводстве открытого грунта. Этот класс имел единное происхождение, его сорта были использованы при создании многих гибридов других классов.

Новые классы тюльпанов — Бахромчатые и Зеленоцветковые — включают сорта разного происхождения, объединяемые лишь по особенностям строения листочек околоцветника и их окраски. Оба признака (бахромчатость и зеленоцветковость) получены искусственно, под действием мутагенных факторов. Тюльпаны этих классов, как правило, имеют меньшую высоту, более мелкий цветок, чем исходные, и в значительно большей степени страдают от вируса обескрашивающего пестрения. Очень быстро поражаются, например, 'Burgundy Lace', 'Artist', 'Pimpernel' и др. Мы думаем, что эти классы просуществуют недолго.

Итак, проанализировав историю изменения сортимента за последние 30 лет, нельзя не прийти к выводу, что селекция тюльпанов в Голландии

'Зе Скиппер' ('The Skipper'), кл. Бахромчатые.



ныне, несомненно, переживает некоторый спад: уменьшаются масштабы работы, упрощается классификация.

Селекционеры трудятся, в основном, в трех направлениях: создание универсальных, стандартных промышленных сортов (Триумф, Дарвиновы Гибриды, отчасти бывшие Дарвиновы тюльпаны); выведение оригинальных тюльпанов, пригодных для срезки в открытом грунте и выгонки, удовлетворяющих знатоков (Лилиецветные, Махровые Ранние, Махровые Поздние, Полугайные, Бахромчатые, Зеленоцветковые и др.); получение низкорослых и карликовых растений для альпинариев и ландшафтного оформления.

Очевидно, сокращение селекционных работ в этой стране связано с общим кризисом ее экономики. Многие цветоводческие фирмы закрылись. Но

в еще большей степени на судьбы селекции повлияло отсутствие исходного материала: Голландия ранее получала дикорастущие тюльпаны из мест их естественного произрастания. Теперь они всюду стали редкими, многие виды внесены в региональные Красные книги.

Мы же располагаем богатой природной флорой. Из 140 видов тюльпанов мировой флоры более 80 растут в СССР. Наша страна является центром происхождения этого рода, самые красивые виды распространены в Средней Азии. Именно нам надо взять в свои руки дело создания новых сортов тюльпанов.

К сожалению, пока эта работа ведется разрозненно — нет единого селекционного центра. Новые гибриды размножаются лишь самими селекционерами, так как отсутствуют соответствующие специализированные хозяйства. Нередко, когда селекционер уходит из жизни, пропадают вскоре и его сорта. До сих пор не организованы и питомники по размножению дикорастущих видов тюльпана, что очень затрудняет селекционную работу. Между тем естественные ареалы большинства видов быстро сокращаются. Особенно страдают популяции Грейга, растущие на равнинах, где большие площади отводятся под хлопковые и рисовые поля. На таких участках нерадивыми хозяйственниками это великолепное растение уничтожается как обычный сорняк!

Следует подчеркнуть, что ассортимент тюльпанов быстро меняется. Объясняется же это, в основном, не их «старением», а гибелью из-за поражения вирусом обесцветивающего пестрения. Вот почему одной из основных задач селекции должно стать выведение высокодекоративных сортов, совершенно иммунных к вирусу пестрения. Работая в течение 36 лет с тюльпанами, мы пришли к выводу, что наиболее иммунными видами (если они взяты из природы) являются тюльпаны Фостера и Кауфмана. Так, среди особей т. Фостера, даже самых старых, привезенных из природы в 1939 г., из тысяч изученных растений мы обнаружили лишь одно большое пестролепестность, а у т. Кауфмана — ни одного. Сорта тюльпанов Фостера и Кауфмана обладают исключительными декоративными качествами, но трудно размножаются и недолго цветут, листочки околоцветника у них слишком жесткие. Необходима большая работа с ними.

В заключение хочется подчеркнуть, что селекционеры должны больше, чем сейчас, работать с сортами для открытого грунта. До сих пор тюльпаны еще недостаточно используются в ландшафтном оформлении. Ведь именно в озеленении любоваться ими могут миллионы людей.

ДОСТИЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ОРИГИНАТОРОВ

Выведением отечественных сортов тюльпанов занимаются ученые разных учреждений и регионов нашей страны.

Одним из пионеров в этой области была З. П. Бочанцева. В Ботаническом саду АН УзССР [Ташкент] в 50—60-е годы ею получено много прекрасных сортов. Завоевали признание цветоводов 'Альые Паруса', 'Икар', 'Нимфа', 'Аметист', 'Людмила', 'Надира', 'Глетчер', 'Чукотка', 'Лунник' и др.

Несколько десятилетий на Алтае с тюльпанами работает известный ботаник З. И. Лучник [НИИ садоводства Сибири]. Ею выведены такие сорта, как 'Весенние Голоса', 'Гранатовый Браслет', 'Малиновый Звон', 'Радужное Донце', 'Фонарик', 'Эффект'.

А. С. Кольцовой в Государственном Никитском ботаническом саду в последние годы получены тюльпаны 'Вера', 'Крымский', 'Тихий Дон', 'Уголек', 'Южнобережный', 'Ялтинский', 'Степной', 'Симферопольский'.

Латвийские селекционеры Д. Я. Гетлинга и И. Каулиньш передали на госкортоиспытание свои сеянцы 'Анна Приеде', 'Вайва', 'Олимпиада-80', 'Циркулис'.

В. М. Кудрявцевой в Ботаническом саду АН БССР [Минск] выведены тюльпаны 'Белая Русь', 'Свадебный'.

Значительных успехов добилась З. М. Силина [Ботанический сад Ботанического института АН СССР, Ленинград]. Государственное испытание прошли три ее сорта: 'Солнышко', 'Степан Филиппченко', 'Медный Всадник'. Многие сеянцы неоднократно представлялись на ВДНХ СССР, специализированных выставках в Москве и Ленинграде и получили высокие оценки жюри.

По просьбе наших читателей З. М. Силина рассказывает о своей селекционной работе.

— Селекцию тюльпанов я веду с 1949 г. Задачей этой работы было получение зимостойких декоративных сортов, относительно устойчивых к вирусу пестрения. Отбирались гибриды, у которых цветки не страдают в непогоду и сохраняют форму до конца цветения.

В качестве исходного материала использовались голландские сорта и наиболее ценные виды флоры СССР — тюльпаны Фостера (*Tulipa fosteriana*), Грейга (*T. greigii*), Кауфмана (*T. kaufmanniana*), превосходный (*T. praestans*).

За три десятилетия были получены сотни тысяч гибридных сеянцев. Для дальнейшего размножения отобрали более 500 номеров. Лучшие из них, представленные в год отбора единственным гнездом, размножены и сейчас произрастают во многих районах нашей страны: в республиках Средней Азии (Ашхабад, Ленинабад, Янгиабад, Фрунзе и др.), Закавказье (Тбилиси, Ереван), на Черноморском побережье Кавказа (Сочи), в Краснодарском и Ставропольском краях (Краснодар, Ставрополь, Ессентуки, Кисловодск), на Украине (Киев, Харьков), в Белоруссии (Минск), Коми АССР (Сыктывкар), Бурятской АССР (Улан-Удэ) в Московской и Ростовской областях.

Большинство наших гибридов предназначено для цветочного оформления садов и парков, многие пригодны для выгонки в оранжереях. Все они отличаются достаточно высоким коэффициентом размножения (более 3). Даем описания некоторых из них.

'Мое Солнце' ['Bene Est' x 'Allard Pierson']. Класс Простые Поздние тюльпаны.

Растения приземистые, 50—60 см высотой. Стебель крепкий, зеленый. Листья сближены у основания, нижний широкояйцевидный, слегка сложенный, с волнистыми краями. Цветок крупный, 8—9 см высотой, широкояйцевидный, снаружи кремово-желтый с легким матовым налетом по спинке и лимонно-желтыми краями, внутри ярко-лимонно-желтый. Дно желтое, почти сливающееся с основной окраской цветка. Тычиночные нити и пыльники желтые.

Отличается приятным запахом. Один из самых поздних сортов нашей коллекции. 'Сергей Лемкуль' (сеянец от свободного опыления сорта 'Bretonne'). Класс Простые Поздние тюльпаны.

Растения высокие (до 70 см). Листья слабоволнистые. Стебель с интенсивным фиолетовым налетом. От верушки цветка до верхнего листа — 45—50 см. Цветок бокаловидный, 7—7,5 см высотой. Окраска его, как у Бридеровских тюльпанов, густо-серебристо-сиреневая; наружные листочки околоцветника по спинке с металлическим тусклым фиолетовым оттенком; внутренние — более светлые, с широким желтоватым окаймлением, по краю значительно светлее, чем по спинке, к концу цветения почти белые. Внутри все листочки

* Назван в честь аспиранта кафедры генетики Ленинградского университета, погибшего на фронте Великой Отечественной войны.

ки околоцветника с бледно-фиолетово-красным оттенком. У их основания окраска более густая, к верхушке — ярко-сиреневая по белому фону, на кончике — почти белая.

Дно звездчатое, нечеткое, сине-фиолетовое.

Тычиночные нити у основания белые, вверху фиолетовые. Пыльники фиолетовые. Цветок с приятным запахом.

Начинает цветти одновременно со среднекветущими сортами, а заканчивает — с поздними.

'Вишняка' ['Turner' × 'Allard Pierson'].



'Лебедушка'

'Медный Всадник' [сиянец от межвидового опыления 'Solfatara' × T. greigii]. Класс Лилецивцевые.

Растения 55—62 см высотой. Стебель тонкий, зеленый. Листья сизо-зеленые, чуть волнистые, нижний полусложенный, серповидно-изогнутый, с почти ровными краями; верхние узкие, сильноволнистые.

От верхушки цветка до верхнего листа 40—44 см. Цветок 8—9 см высотой. Листочки околоцветника длинные, отогнутые, у основания широкие и выпуклые, к вершине постепенно суживающиеся; наружные по спинке медно-оранжевые, с густыми фуксино-красными штрихами, к краям медно-оранжевые, с более редкими штрихами; внутренние медно-оранжевые, по всей длине с 2 светлыми прожилками. Внутри все листочки околоцветника яркие, оранжево-красные по желтому фону, с медно-оранжевыми краями. Дно зеленовато-желтое с коричневыми густыми штрихами по центру каждого наружного листочка околоцветника. Тычиночные нити желтые с черно-зеленым воротничком у верхушки. Пыльники зеленовато-фиолетовые. Луковица удлиненная, как у T. greigii.

Средне-поздний сорт. Хорошо стоит в срезке, устойчив к дожди, не выгорает на солнце.

'Дымка' [сиянец от свободного опыления сорта 'Sunburst']. Класс Простые Поздние тюльпаны.

Высота растения 60—70 см. Стебель толстый, крепкий, прямой, со слегка антоциановой окраской. Листья тесно собраны в нижней части стебля, нижний —

хорошо выглядит в группах в сочетании с жемчужными тюльпанами.

Может использоваться для цветочного оформления на близком расстоянии от зрителя, не рекомендуется сочетать этот тюльпан с другими сортами.

'Северяночка' [сиянец от свободного опыления сорта 'Solfatara']. Класс Простые Поздние тюльпаны.

Растения стройные, высокие [70—85 см]. Стебли прямые. Листья довольно узкие, желобчатые, с волнистыми краями, направлены вертикально. От верхушки цветка до верхнего листа 50—56 см. Цветок 7—8 см высотой, узкий, сильно вытянутый, диаметр его от основания почти до самой вершины одинаков; листочки околоцветника с острыми верхушками, свекла отогнутые. При распускании околоцветник соломенно-желтый снаружи, лимонно-желтый внутри. В полном цветении светло-кремово-желтый снаружи и соломенно-желтый внутри. Кончики листочек околоцветника постепенно становятся внутри светло-кремово-желтыми — такие же, как окраска наружных листочек околоцветника. Дно в начале цветения четкое, зеленое, позднее бледнеет, делается слабо заметным. Тычиночные нити желтые. Пыльники зеленовато-желтые.

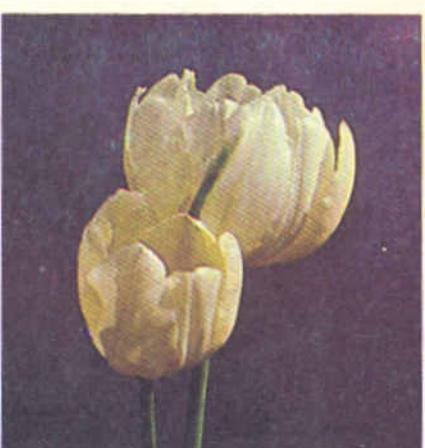
В годы с устойчивой солнечной погодой окраска цветка постепенно переходит в почти фарфорово-белую. Форма сохраняется до конца цветения.

'Фиалочка' ['Pandion' × 'Snow Star']. Класс Простые Поздние тюльпаны.

Изящные невысокие растения [до 50 см]. Стебель тонкий. Листья некрупные, расположены у основания стебля.



'Медный Всадник'



'Лунный Свет'



'Фиалочка'

Кл. Простые Поздние, группа Многоцветковые тюльпаны.

Растения 50—55 см высотой. Стебель большей частью фасциированный. Листьев 5—6 шт., они расположены равномерно по всему стеблю, направлены вверх, нижний слегка волнистый. Многоцветковость — постоянный признак, но лишь у растений, полученных из крупных луковиц (экстра, I и II разборы). У таких тюльпанов развивается обычно 3—5 цветков.

Верхний цветок 6—8 см высотой, боковые — 5—7 см, все широкобокаловидные, бархатисто-красные, с темными разводами. Дно сине-фиолетовое. Тычиночные нити сине-фиолетовые. Пыльники фиолетовые. Средне-поздний сорт.

По луковицам очень отличается от других сортов: они некрупные, округлые, с темно-коричневой покровной чешуйкой.

широкояйцевидный. От верхушки цветка до первого листа 40—45 см.

Цветок 8—9 см высотой, широкобокаловидный, с легким перехватом [талей] чуть выше середины. Листочки околоцветника широкие, тупые, сильно выпуклые в нижней части; наружные к основанию голубовато-сиреневые с металлическим оттенком, внизу бледно-желтые, по спинке чуть красноватые; внутренние — такие же, но без красноватого оттенка по спинке; внутри — все фиолетово-сиреневые, светлее к краям. Дно цветка шестигранное голубое, без окаймления, в центре просвечивает желтый фон. Тычиночные нити фиолетовые с белым воротничком. Пыльники фиолетовые.

Луковицы плотные, крупные, кроющая чешуя красновато-коричневая, тонкая.

Средне-поздний сорт. Устойчив к ветру и дожди, не выгорает на солнце, хо-

рошо выглядит в группах в сочетании с жемчужными тюльпанами.

Может использоваться для цветочного оформления на близком расстоянии от зрителя, не рекомендуется сочетать этот тюльпан с другими сортами.

'Северяночка' [сиянец от свободного опыления сорта 'Solfatara']. Класс Простые Поздние тюльпаны.

Растения стройные, высокие [70—85 см]. Стебли прямые. Листья довольно узкие, желобчатые, с волнистыми краями, направлены вертикально. От верхушки цветка до верхнего листа 50—56 см. Цветок 7—8 см высотой, узкий, сильно вытянутый, диаметр его от основания почти до самой вершины одинаков; листочки околоцветника с острыми верхушками, свекла отогнутые. При распускании околоцветник соломенно-желтый снаружи, лимонно-желтый внутри. В полном цветении светло-кремово-желтый снаружи и соломенно-желтый внутри. Кончики листочек околоцветника постепенно становятся внутри светло-кремово-желтыми — такие же, как окраска наружных листочек околоцветника. Дно в начале цветения четкое, зеленое, позднее бледнеет, делается слабо заметным. Тычиночные нити желтые. Пыльники зеленовато-желтые.

В годы с устойчивой солнечной погодой окраска цветка постепенно переходит в почти фарфорово-белую. Форма сохраняется до конца цветения.

'Фиалочка' ['Pandion' × 'Snow Star']. Класс Простые Поздние тюльпаны.

Изящные невысокие растения [до 50 см]. Стебель тонкий. Листья некрупные, расположены у основания стебля.

'Лебедушка' ['Yellow Marvel' × T. greigii]. Класс Лилецивцевых.

Растения стройные, 60—65 см высотой. Стебель тонкий, прямой, крепкий, светло-зеленый. Листья сравнительно узкие, слабо волнистые, сближенные у основания. От вершинки цветка до верхнего листа 40—45 см.

Цветок 9—10 см высотой, вытянутый, изящный, чисто-белый. Листочки околоцветника длинные, у основания широкие, утолщенные, сильно выпуклые, к вершине постепенно суженные; в начале цветения наружные сильно отогнуты, по спинке с легким серебристо-белым налетом; внутренние — загнуты внутрь. Дно не большое, желтое, к концу цветения серовато-белое. Тычиночные нити белые. Пыльники желтые. Луковицы средней величины, светлая.

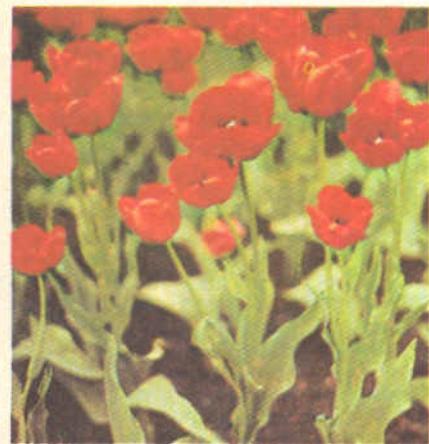
'Степан Филиппченко' ([Allard Pierson' × T. fosteriana]). Класс Простые Поздние тюльпаны.

Высота растения 60—70 см. Стебли тонкие. Листья сближены у основания. От вершинки цветка до верхнего листа 35—40 см.

Цветок 7—8 см высотой, ширококрытый, интенсивно-красный. Наружные листочки околоцветника с легким фиолетовым оттенком по спинке и у основания, по краю пунцово-красные; внутренние — тоже яркие, пунцово-красные.

Внутри околоцветник интенсивно-красный. Дно сине-фиолетовое с короткими желтоватыми лучами. Тычиночные нити сине-фиолетовые. Пыльники фиолетовые. Поздний сорт.

Растения, полученные из луковиц экстра и I разбора, нередко бывают многоцветковыми.



'Вишненка'

'Лунный Свет' [сиянец от свободного опыления сорта 'Bene Est']. Класс Простые Поздние тюльпаны.

Высота растений в период полного цветения 60—70 см, стебель крепкий, прямой, плотный, зеленый. Листья волнистые, сближены у основания. От верхушки цветка до верхнего листа 50—55 см.

Цветок 8—9 см высотой, широкояйцевидный, при распускании кремово-желтый, позднее серебристо-белый. Листочки околоцветника тупые, наружные и внутренние почти не различаются по окраске. Дно с небольшим синим лучистым пятном. Тычиночные нити белые, вверху синие. Пыльники фиолетовые. Склонен к

** Назван в честь ассистента кафедры генетики Ленинградского университета Степана Александровича Филиппченко, погибшего во время Великой Отечественной войны.

махровости, что в 1964 г. проявилось в массе.

Среднепоздний сорт. Может использоваться не только в озеленении, но и для поздней выгонки.

'Белый Лебедь' ['Solfare' × T. greigii]. Класс Простые Поздние тюльпаны. Растения стройные, высокие [65—70 см]. Стебель с легким фиолетовым налетом, особенно в нижней части. Листья синие, волнистые, сближены у основания стеблей. От верхушки цветка до верхнего листа 48—50 см.

Цветок 6—7 см высотой, чрезвычайно оригинальный: основание его довольно широкое, выше имеется легкий перехват (талия). Листочки околоцветника при основании утолщенные, тупые концы наружных отогнуты, а края их чуть загнуты внутрь; внутренние направлены вертикально вверх, но края на верхушке также чуть загнуты внутрь. Околоцветник во время распускания бутона кремово-желтый с легким зеленоватым окрашиванием по спинке, вдоль средней жилки, позднее фарфорово-белый. Дно в начале цветения светло-желтое, затем почти белое. Тычиночные нити белые с голубым воротничком. Пыльники желтые.

Луковицы средней величины, с относительно светлой чешуй.

Поздний сорт. Устойчив к ветру и дожди.

'Первоклассница' ['Bene Est' × T. fosteriana]. Класс Простые Поздние тюльпаны.

Высота растений 70—75 см. Листья волнистые, сильно расставленные, светлее, чем у большинства сортов; нижний с гладкими краями. От верхушки цветка до верхнего листа 35—40 см. Цветок крупный, 9,0—9,5 см высотой, с узким основанием и расширивающимися к верху листочками околоцветника; при распусканье кремово-желтый, позднее — мраморно-белый, по спинке — сиреневый со штрихами, край белый, широкий, штрихи сильно сгущаются к основанию. Внутри листочки околоцветника мраморно-белые, с более или менее густыми фиолетовыми пунктирными лучами. Дно сине-фиолетовое, тычиночные нити сине-фиолетовые. Пыльники фиолетовые.

Среднепоздний сорт.

'Детский Сад' ['Sunburst' × 'Bene Est']. Класс Трумф.

Растения 60—65 см высотой. Стебель темно-зеленый. Листья относительно узкие, с волнистыми краями, слегка сложенные, сближены у основания стебля.

Цветок с ароматом жасмина, 6,0—6,5 см высотой, бокаловидный, с широким основанием, розовый, внутри несколько темнее, чем снаружи; листочки околоцветника внизу [на 1/3] зеленовато-белые, их края белые. Дно желтоватое, с просвечивающим белым фоном. Тычиночные нити белые. Пыльники желтые.

Самый ранний из наших гибридов, цветет вместе с другими тюльпанами класса Трумф, со второй декады мая.

'Счастье' ['Bene Est' × 'Turner']. Класс Простые Поздние. Высота растений 55—60 см. Стебель светло-зеленый. Листья крупные. От верхушки цветка до верхнего листа 40—45 см.

Цветок 6—8 см высотой, ярко-желтый. Окраска очень однородная, только у наружных листочков околоцветника есть чуть заметный беловатый налет по спинке. Внутри околоцветник той же окраски, блестящий, шелковистый. Тычиночные нити желтые. Пыльники фиолетовые.

Один из самых поздних сортов нашей коллекции. Цветок сохраняет форму до конца цветения.

Хорош в больших группах. Эффектен даже при относительно дальней посадке на фоне хвойных деревьев или кустарников.

УДК 635.965.281.1:581.51

БОЛЕЗНИ И ВРЕДИТЕЛИ

В. А. ХРУСТАЛЕВА,
научный сотрудник

В нашей стране на тюльпанах зарегистрировано более 30 грибных, бактериальных и вирусных заболеваний. Наибольший ущерб причиняют серая гниль, фузариоз, тифулез и другие склероциальные гнили, вирусная пестролепестность.

Серая гниль (возбудитель — гриб *Botrytis tulipae*) поражает все надземные части растений и луковицы. Особенно быстро распространяется в прохладную и влажную погоду. Весенние заморозки способствуют развитию болезни.

Сначала на тюльпанах появляются мелкие желтоватые или бурые округлые пятна. Затем они становятся расплывчатыми серовато-бурыми со светлой серединой и темным водянистым краем и, наконец, сливаются. Гниль охватывает значительные участки тканей, на их поверхности можно наблюдать обильный серый налет спороношения гриба. Споры интенсивно разносятся дождем и воздушными течениями, вызывая вторичное заражение тюльпанов. Побеги искривляются, часто обламываются. При поражении основания стебля растение погибает. Луковицы тоже загнивают, на них видны черные склероции. Бутоны либо не раскрываются, либо околоцветник деформируется. Очень восприимчивы к заболеванию цветки. Они в массе покрываются мелкими белыми, впоследствии бурыми засыхающими пятнами. Серая гниль развивается и в хранилищах, поражая луковицы. На внешней мякотистой чешуе появляются желтые или бурые, слегка вдавленные пятна, в основном неправильной формы, размером 1 см и более. На их поверхности формируются склероции, ткани темнеют, размягаются, луковицы сморщиваются, донце часто растрескивается. Явно больные луковицы, конечно, отбраковываются. Но если пораженность скрытая, малозаметная, они могут быть высажены и оказываются источником инфекции. У таких тюльпанов ростки недоразвитые, искривленные, позднее засыхающие. Растения заражаются и через почву, когда в ней с прошлого года остаются склероции.

Фузариоз (*Fusarium oxysporum*) чаще проявляется к концу вегетации, но при благоприятных условиях развития гриба заражение может произойти и в другое время. Патоген иногда вызывает массовую гибель проростков ранней весной.

Развитию заболевания способствует повышенная температура воздуха и почвы (до 20°С и более). Больные тюльпаны отстают в росте, цветки у них мелкие и блеклые, цветоносы короткие и тонкие.

Гриб попадает в растение из почвы, обычно через донце и корни. Продвигаясь по сосудам и выделяя токсины, паразит вызывает отмирание тканей и корней.

Больные тюльпаны легко выдергиваются из почвы. Фузариоз вызывает и значительный отпад луковиц. При выкопке на них хорошо заметна мокрая белая гниль, охватывающая донце и основание чешуй.

В хранилищах на луковицах образуются крупные, светло-бурые пятна с красно-бурым окаймлением. На поверхности пятен и между чешуями появляется розоватый налет спороношения гриба. Пораженные ткани размягчаются, темнеют и приобретают резкий специфический запах. Больные луковицы часто выделяют камедь (тягучее клейкое вещество) и бывают заражены луковым корневым клещом. Нередко они превращаются в труху.

Из склероциальных гнилей, вызываемых различными возбудителями, особо следует отметить тифулез (*Typhula borealis*), сильно распространившийся в последнее время. Болезнь характеризуется отмиранием корней и загниванием донца. На нем и между чешуями образуется множество мелких (2 мм) светло- и темно-коричневых склероциев. Такие тюльпаны всходят позже, чем здоровые. При сильном поражении побеги свернуты в трубки, не развиваются, а затем отмирают; при слабом — растения имеют угнетенный вид и не цветут. Заражение их происходит весной и осенью при температуре 1—2°. Теплая зима и высокая влажность благоприятствуют развитию болезни.

Помимо почвы, источником инфекции могут быть луковицы: при слабом поражении признаки тифулеза проявляются не сразу, материал высаживают наравне со здоровым.

Злаковые и бобовые травы (в том числе сорняки) часто являются резерваторами паразита. Кроме того, гриб отмечен на ирисе и свекле.

Склероциальную гниль в ранневесенний период при температуре 1—2° и выше вызывает склеротиния луковичная (*Sclerotinia bulborum*). Этот гриб чрезвычайно опасен. В случае сильного поражения стягивают еще до появления ростков луковицы или только что показавшиеся листья. При выкопке обнаруживаются лишь наружные сухие чешуи с множеством черных плоских склероциев, 1—1,5 см диаметром. Этот вид отмечен также на гиацинте, нарциссе, сциллах и других луковичных. Развитию болезни способствует повышенная влажность.

Аналогичное поражение вызывает и склеротиния тюльпанныя (*S. tuliparum*). Ростки или совсем не появляются на поверхности почвы, или погибают, едва образовав первые слабые листья. Характерно, что расте-

ния выпадают очагами. В верхней части луковицы видны белый, похожий на вату, мицелий и склероции, вначале белые, затем бурые, округлые, около 1 см. диаметром. Кроме тюльпанов, в более слабой степени от этого заболевания страдают гиацинты, лилии, ирисы, нарциссы, гладиолусы.

Пенициллез (возбудители — *Penicillium corymbiferum* и другие виды). Развивается только при механических повреждениях луковиц; инфекция благоприятствует избыточная влажность воздуха в поле и в хранилище. Болезнь часто возникает как вторичная при поражении серой гнилью, фузариозом и др. Особенно повреждаются проросшие луковицы (когда хранение неправильное). На них появляются желто-бурые пятна, напоминающие серую гниль; на поверхности пораженных тканей часто образуется голубовато-зеленое спороношение гриба.

Бактериальная гниль луковиц (возбудитель — бактерия *Pectobacterium carotovorum*). Тюльпаны становятся хлоротичными, затем желтеют, отстают в росте и увядают. Луковицы размягчаются, покрываются слизью и выделяют резкий неприятный запах. Болезнь развивается при недостатке в почве кальция и фосфора. Паразит проникает в растения через ранки; заражению способствуют насекомые — вредители тюльпанов. Например, в зимующих пупариях (ложных коконах) мухи-журчалки может сохраняться и бактерия. Возбудитель бактериальной гнили поражает многие овощные культуры, а также табак, гвоздику, ирис, гиацинт и др.

Из вирусных заболеваний наиболее распространена пестролепестность (возбудитель — *Tulipa virus*). Признаком ее служит изменение окраски цветков.

У сортов с однотонной окраской листочки околоцветника становятся пестрыми, на них появляется тонкий белый или желтый перистый рисунок.

У темно-красных и пурпурных тюльпанов пестролепестность неконтрастна и малозаметна: на цветках видны более темные штрихи и полосы. Растения с трудом отличаются от здоровых, могут быть пропущены при браковке во время цветения и становятся резерваторами вируса.

Интенсивность проявления болезни зависит от сорта и от того, в какой период развития тюльпан заразился. Если инфекция проникает в растение в ранней стадии его развития, пестролепестность бывает отчетливо видна. При заражении же в период бутонизации она слабо заметна или проявляется только на следующий год.

На листьях можно увидеть пятна, штрихи между жилками, более или менее длинные бледно-зеленые полосы. Со временем цветки и луковицы мельчают, сорт вырождается. Вирус передается с соком листьев и другими насекомыми, сохраняется в луковицах.

Кроме того, иногда на тюльпанах встречается «августовская болезнь», вызываемая вирусом некроза табака.

Растения отстают в росте, искаляются, на листьях появляются некротические пятна и полосы, позднее тюльпаны погибают.

Вредители

Из вредителей наиболее опасен корневой луковый клещ (*Rhizoglyphus echinopus*). Поражает тюльпаны в поле и хранилище. Сохраняется в почве и на растительных остатках. Как правило, проникает в луковицы через донце или повреждения драгими насекомыми (подгрызающие скаки, проволочники), механические раны. Но может заражать и совершенно здоровые растения. Взрослые клещи и личинки высасывают чешуи, истощают донце, которое становится рыхлым и легко отслаивается. Тюльпаны имеют угнетенный вид, желтеют и ссыхают. В хранилище вредитель размножается при температуре выше 13° (интенсивно при 23—25°) и относительной влажности более 70%. Когда воздух более сухой (влажность ниже 60%), развитие приостанавливается; клещ теряет подвижность и переходит в стадию покоя (гипопус), уничтожить его очень трудно.

В отдельные годы большой вред тюльпанам причиняют муhi-жу, чалки — луковая (*Eumerus strictus*) и бугорчатая (*E. tuberculatus*). Оба вида широко распространены и поражают также нарциссы, гиацинты, ирисы, гладиолусы, лук, чеснок.

Зимуют личинки в луковицах, весной из них формируются слабые растения с уродливыми, желтеющими листьями. Иногда разрушается в луковица (превращается в труху).

Меры борьбы

Без точного выполнения агротехнических и санитарно-гигиенических мероприятий невозможно вырастить здоровые тюльпаны. Перепашка (перекоска) с оборотом пласта способствует уничтожению возбудителей болезней и вредителей, обитающих в почве или зимующих в верхних ее слоях. Для предупреждения массового распространения заболеваний, накопления инфекции в почве рекомендуется ежегодно выкопка луковиц с возвращением тюльпанов на прежнее место не раньше чем через три года. Замечено, что даже количество пестролепестных растений значительно возрастает, если из года в год высаживать их на один участок.

На месте выкопанных тюльпанов полезно размещать однолетники, выделяющие фитонциды (настурция, горчица, календула, диморфотека), осенью их запахивают. При этом отмечается заметное оздоровление почвы от фузариоза и серой гнили. Делянки под тюльпаны надо по-

бирать с легкими рыхлыми почвами. На излишне влажных участках обязательно должен быть устроен дренаж. Кислые грунты нейтрализуют известкованием, так как для растений оптимальен pH 7—7,5.

Обязательно нужно поддерживать правильное соотношение отдельных элементов питания. Избыток азотных удобрений ведет к ослаблению тюльпанов и снижению их сопротивляемости ко всем болезням и вредителям. Нельзя вносить в почву свежий неразложившийся навоз.

Значительную роль играют подкормки минеральными удобрениями и микроэлементами. Наибольшая устойчивость к серой гнили, например, проявляется при повышенных дозах K, Mg и P. Выращивая тюльпаны, необходимо избегать повышенной влажности субстрата. В то же время полив должен быть достаточным. Следует своевременно удалять сорняки и избегать загущения посадок, так как это способствует развитию серой гнили и других заболеваний растений. На сорняках зимуют и некоторые насекомые — переносчики вирусов, возбудители болезней, например, тифула.

Необходимо строго соблюдать сроки посадки. Рекомендуется сажать тюльпаны осенью при температуре почвы не выше 15° (лучше 4—5°) и достаточной влажности, в этих условиях они хорошо укореняются.

Также обязательно удалять больные растения, непроросшие луковицы. Иногда достаточно изъять только пораженные части (наружные чешуи, цветочные стрелки и др.).

Растения, зараженные пестролепестностью, удаляют в начале цветения. Важно не пропустить «темную» пестролепестность, поэтому темноокрашенные сорта просматривают с особой тщательностью. Если необходимо сохранить какой-то сорт, можно использовать замещающие луковицы. Установлено, что в период вегетации вирус не успевает проникнуть в них. Луковицы высаживают отдельно, при хорошем уходе растения обычно остаются здоровыми (конечно, если их не заражают тли и другие насекомые — переносчики заболеваний).

1



Срезка цветов, бутонов и декапитация могут сопровождаться распространением инфекции. Поэтому рабочие инструменты (ножи, ножницы, секаторы) необходимо стерилизовать растворами спирта, марганцовки и др. Осмотр посадок и браковку больных растений проводят раз в 10 дней с момента появления всходов. Все больные тюльпаны, опавшие листья, цветки сжигают или глубоко закапывают вдали от плантаций. Уход за растениями (прополку, рыхление) ведут осторожно, чтобы не повредить луковицы. Выкапывать их надо рано, когда кроющая чешуя довольно светлая (бежевая), а листья начинают желтеть. Это способствует сокращению периода восприимчивости растения к фузариозу. Уборку приурочивают к сухой погоде. Не следует оставлять луковицы на солнце во избежание ожогов и растрескивания чешуй. Все растительные остатки сжигают.

Правильная сушка и хранение посадочного материала — решающие факторы в борьбе с болезнями. Сначала его в течение двух недель помещают под навес (оптимальная температура 22—25°).

Хранилище перед закладкой луковиц тщательно дезинфицируют. Хранят их при 15—18° и относительной влажности воздуха 70%, важна хорошая вентиляция. Высокая влажность способствует преждевременному образованию корней и развитию плесневых и паразитических грибов. Периодически проводят осмотр луковиц и удаление заболевших. Не допускается совместное хранение здорового и зараженного посадочного материала.

Химическая защита дает ощутимый эффект лишь в сочетании с правильной агротехникой.

После браковки, непосредственно перед посадкой, луковицы протравливают 30 мин; используют один из следующих растворов или суспензий: ТМТД, фентиурам (1%), эупарен (0,2—0,4%), топсин, фундозол (0,2%). Это предохраняет от грибных и бактериальных заболеваний. При заражении луковиц клещом проводят противопаразитарное лечение комбинированными составами: фундозол (0,2%) + БИ-58 (0,2%); ТМТД (1%) + БИ-58 или антио (0,2%).

2



Хорошо помогает в борьбе со смешанной инфекцией (грибная, бактериальная, почвенные вредители) фентиурам (1%).

Цветоводам-любителям для обработки луковиц рекомендуется применять раствор марганцовокислого калия (0,15%), а в борьбе с клещом — карбофос (0,2—0,3%).

Далее опрыскивают растения во время вегетации — при появлении всходов, бутонизации и после цветения. В дождливую погоду посадки тюльпанов обрабатывают систематически, с интервалом 10—12 дней. Применяют, чередуя, следующиеfungициды: хлорокись меди, купрозан, цинеб (0,4%), эупарен (0,2%), топсин (0,1%), фундозол (0,2%), ТМТД или фентиурам (1—2%). Одновременно с опрыскиванием проводят профилактический полив для оздоровления луковиц и оснований стеблей. Используют фундозол (0,2%), топсин (0,1%), ТМТД (1—2%), фентиурам (1—2%). В борьбе с сосущими вредителями (ти, цикады, клопы) применяют карбофос (0,2%), БИ-58 (0,1—0,2%), пирамор (0,05—0,1%), актеллик (0,1—0,15%).

Для цветоводов-любителей рекомендуются медно-мыльный препарат (200 г калийного зеленого мыла и 20 г медного купороса на 10 л воды), хлорокись меди (0,4%), карбофос (0,2%), актеллик (0,1—0,15%), кельтан (0,2%).

Если культурооборот невозможен, почву перед посадкой обеззараживают суспензиями ТМТД, фентиурама (2%), цинеба (0,4%), хлорокись меди (0,4%), фундозола (0,2%), топсина (0,1%). Хорошо также с осени применять формалин: 250 мл 40%-ного препарата растворяют в 10 л воды и вносят это количество на 1 м² при температуре не ниже 0° с последующим укрытием на сутки и перекопкой. Можно использовать также хлорную известь. Ее осенью заделяют граблями — 100—200 г/м².

Большое значение имеет дезинфекция помещений, стеллажей, лотков, ящиков и рабочего инвентаря. Общую уборку и влажную дезинфекцию проводят ежегодно в конце вегетационного сезона. Используют формалин (4%), медный купорос (5%) или железный купорос (8%), а также настой хлорной извести (400 г на 12 л воды). Готовят его за 2—4 ч до употребления.

Ботанический сад Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

На снимках:

1 — растения, пораженные «августовской болезнью»;
2 — тюльпаны одного сорта: нормальной, красной, окраски (слева) и запустревшие.

РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ЦВЕТКА

Сорта современных тюльпанов сильно варьируют по размерам, форме и окраске цветка. Очень распространена бокаловидная форма — от широкой, почти шаровидной, до узкой, вытянутой, с сомкнутыми долями околоцветника. Цветки также могут быть чашевидными, овальными, яйцевидными, звездчатыми.

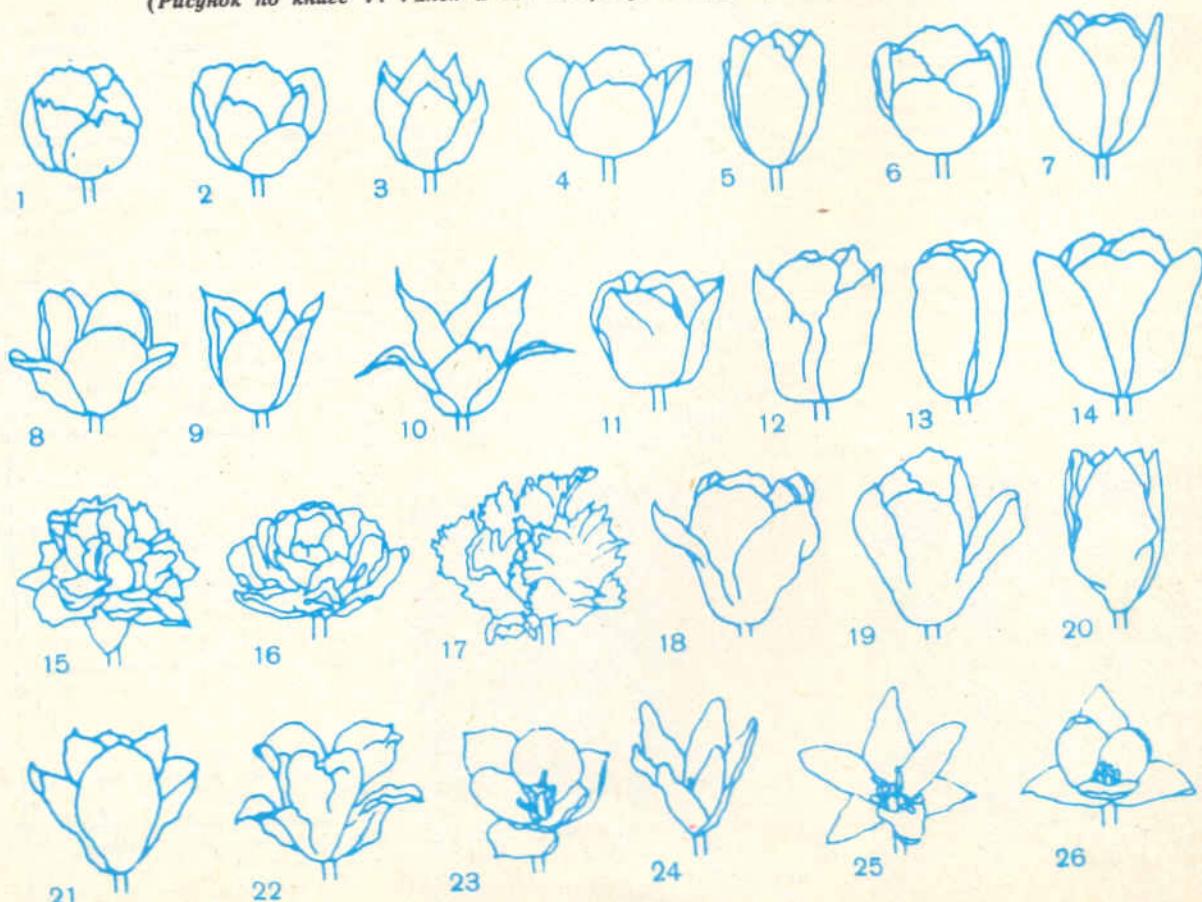
Различаются и листочки околоцветника. Они бывают тупыми, заостренными на верхушке, бахромчатыми, волнистыми или изрезанными по краям, отогнутыми.

На рисунке схематично представлены основные типы цветков тюльпана. Для каждого класса (обозначен римскими цифрами) характерны цветки одного или нескольких типов (они даны арабскими цифрами).

- I. Простые Ранние — 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11;
- II. Махровые Ранние — 15, 16;
- III. Триумф — 5, 2, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 20;
- IV. Дарвиновы Гибриды — 14, 7, 4, 5, 6, 13, 11, 12, 18;
- V. Простые Поздние — 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 19;
- VI. Лилиецветные — 10, 9;
- VII. Бахромчатые — 4, 7, 15, 11, 8, 12, 5;
- VIII. Зеленоцветковые — 9, 8;
- IX. Рембрандт — 11, 7, 8;
- X. Попугайные — 17;
- XI. Махровые Поздние — 16, 15;
- XII. Тюльпан Кауфмана, его разновидности и гибриды — 24, 10, 23, 25, 26;
- XIII. Тюльпан Фостера, его разновидности и гибриды — 21, 5, 18, 20, 14, 12;
- XIV. Тюльпан Грейга, его разновидности и гибриды — 22, 9, 14, 21;
- XV. Другие виды тюльпана, их разновидности и гибриды — 3, 24, 5, 25, 26.

Разумеется, схема эта приблизительная, она не дает представления о размерах цветка, не отражает таких особенностей, как, например, бахромчатость. Тем не менее, мы надеемся, что она поможет начинающим цветоводам ориентироваться в многообразии современных сортов.

(Рисунок по книге V. Vanek a kol. *Tulipany, narcisy, hyacinty. Praha, 1974*).



НАЗВАНЫ ЛУЧШИМИ

(РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА)

В 1982 г. секцией цветоводства Московского городского общества охраны природы был проведен первый опрос по определению лучших сортов тюльпанов. В нем участвовали опытные цветоводы-любители из различных клима-

тических зон нашей страны, имеющие коллекции современных сортов. Им предлагалось назвать в листе опроса пять лучших сортов тюльпанов из класса Дарвиновы Гибриды и по три — в каждом из остальных четырнадцати классов

(современную классификацию см. на стр. 14).

В итоге по всем классам было названо 279 сортов. Из них лучшими считались те, которые были названы более чем пятью цветоводами.

Класс 1. Простые Ранние

'Эприкот Бьюти' ('Apricot Beauty') — цветок светло-лососево-розовый (тип цветка 7 по таблице на стр. 22);

✓ 'Ольга' ('Olga') — карминно-красный с белой каймой (6);

'Крисмас Марвел' ('Christmas Marvel') — вишнево-розовый (11);

'Кайзерскрон' ('Keizerskroon') — красный с желтой каймой (7).

Класс 2. Махровые Ранние

'Стокгольм' ('Stockholm') — красный (15).

Класс 3. Триумф

'Гарден Парти' ('Garden Party') — белый с карминно-розовой каймой (11);

'Керберт' ('Kerbert') — белый с розовой каймой (7);

✓ 'Люстиге Витве' ('Lustige Witwe') — ярко-красный с белой каймой (7);

'Хай Сосайти' ('High Society') — оранжево-красный, к краям оранжево-желтый (7);

'Блиццард' ('Blizzard') — чисто-белый (12).

Класс 4. Дарвиновы Гибриды

'Форготтен Дримз' ('Forgotten Dreams') — камелиево-розовый с узкой желтой каймой (7);

'Эрик Хоффсю' ('Eric Hoffsjö') — оранжево-карминно-красный с узкой кремовой каймой (7);

'Скарборо' ('Scarborough') — малиново-красный с узкой желтой каймой (7);

'Тендер Бьюти' ('Tender Beauty') — белый с розово-красной каймой (7);

✓ 'Айвори Флорадейл' ('Ivory Flora-dale') — кремовато-белый (14);

'Вивекс' ('Vivex') — карминно-розовый с узкой оранжево-желтой каймой (7);

✓ 'Кёнигин Вильгельмина' ('Konin-gin Wilhelmina') — оранжево-красный с оранжево-желтой каймой (5);

'Гордон Купер' ('Gordon Coo-

per') — карминно-розовый с красным оттенком по краям (12).

Класс 5. Простые Поздние

✓ 'Морин' ('Maureen') — мраморно-белый (5);

'Темпл оф Бьюти' ('Temple of Beauty') — лососево-розовый (9);

✓ 'Рози Уингз' ('Rosy Wings') — розовый (19);

'Пандион' ('Pandion') — пурпурно-сиреневый с белой каймой (11);

'Моуст Майлз' ('Most Miles') — темно-красный (11);

'Репаун' ('Renown') — карминно-красный, более светлый по краям (13).

Класс 6. Лилиецветные

'Мариетт' ('Mariette') — розовый (10);

'Куин оф Шеба' ('Queen of Sheba') — коричнево-красный с оранжевой каймой (10);

'Жаклин' ('Jacqueline') — розовый (10);

'Аладдин' ('Aladdin') — красный с желтой каймой (10).

Класс 7. Бахромчатые

✓ 'Бургунди Лейс' ('Burgundy Laces') — винно-красный, с серебристой бахромой по краям листочков околоцветника (12);

'Суон Уингз' ('Swan Wings') — чисто-белый (11);

'Майя' ('Maja') — светло-лимонный (5).

Сорта 8-го и 9-го классов у цветоводов распространены очень мало. Большинство участников опроса не назвали ни одного из них.

Класс 10. Попугайные

'Эрна Линдгрен' ('Erna Lindgræen') — красный (17);

'Блэк Паррот' ('Black Parrot') — пурпурно-черный (17);

'Карел Дорман' ('Karel Dorman') — вишнево-красный с узкой желтой каймой (17);

'Ориндж Фейворт' ('Orange Fa-vourite') — оранжевый (17);

'Ред Паррот' ('Red Parrot') — малиново-красный (17).

Класс 11. Махровые Поздние

'Маунт Текома' ('Mount Tacom-a') — белый (16).

Класс 12. Тюльпан Кауфмана, его разновидности и гибриды

✓ 'Стреза' ('Stresa') — красный с желтой каймой (23);

✓ 'Корона' ('Corona') — красный (25);

'Леди Роуз' ('Lady Rose') — розовый (23).

Класс 13. Тюльпан Фостера, его разновидности и гибриды

'Ленин Мемориал' ('Lenin's Memorial') — красный (14);

'Пуриссима' ('Purissima') — кремовато-белый (18);

✓ 'Голланд Нэшнел' ('Holland Na-tional') — киноварно-красный (12);

'Жуан' ('Juan') — темно-оранжевый (19);

'Пинкин' ('Pinkeen') — розовый (21);

✓ 'Лион' ('Lyon') — красный (12).

Класс 14. Тюльпан Грейга, его разновидности и гибриды

✓ 'Лавли Сепрайз' ('Lovely Surpri-se') — красный с желтой каймой (22);

'Ориентал Спландор' ('Oriental Splendour') — карминно-красный с широкой лимонно-желтой каймой (14);

'Принцесс Шармант' ('Princesse Charmante') — ярко-красный с карминным оттенком (22);

'Маргарет Херbst' ('Margarete Herbst') — оранжево-красный с карминным оттенком и узкой кремовой каймой (14);

'Гран Престиж' ('Grand Presti-ge') — ярко-киноварно-красный (22);

'Энгадин' ('Engadin') — кроваво-красный с желтой каймой (22).

Класс 15. Другие виды тюльпана, их разновидности и гибриды

Т. превосходный 'Фюзие' ('Fusi-lier') — красный (5).

Материал подготовил В. И. БАБКИН

НА УЧАСТКЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Когда я лет 15 тому назад начал коллекционировать тюльпаны, намерение было одно — иметь побольше красивых сортов. С годами цель конкретизировалась — собрать лучшие, по возможности новейшие тюльпаны для украшения сада, выгонки, срезки, селекции. Количество сортов достигло 250, но затем стало уменьшаться — пришлось отказаться от очень сходных (например, 'Лондон', 'Апельдоорн', 'Парад' и др.), а также сильно подверженных вирусной пестролепестности. Сейчас у меня около 100 сортов. Я пробовал еще более сократить их число, но это уже трудно — даже если они близки по окраске, то отличаются по срокам цветения или другим признакам. От слабо размножающихся тюльпанов отказаться также нельзя — среди них есть настоящие шедевры.

Из замысла собрать одинаковое число лучших сортов каждого из 15 классов тоже почти ничего не вышло. Если выращивать, например, по 10 сортов, то всего их было бы уже 150. В то же время 10 — это слишком мало для Дарвиновых Гибридов и много для некоторых других.

Так, класс Простых Ранних не представляет особой ценности. Тюльпаны здесь вопреки названию не самые ранние (расцветают позже гибридов Кауфмана и Фостера). Большинство из них пригодно для ранней выгонки, но в основном — в горшках из-за сравнительно коротких цветоносов.

Приятное исключение — 'Крисмас Марвел', с крупными яркими цветками на достаточно длинных цветоносах.

Среди Махровых Ранних много интересных по окраске, но все они неустойчивы к пестролепестности. Я много раз пытался их заводить, но пока не смог найти чистого безвирсного материала.

Тюльпаны класса Триумф во многом превосходят предыдущие, отличаясь широким диапазоном окрасок. Здесь не редкость цветки с окаймлением, в частности, красные с чисто-белой каймой. Таковы 'Альберио', 'Эльмус' и др. Хороши красный с желтой каймой 'Кис Нелис' а также 'Керберт' и 'Блиццард'. Все они особенно хороши для выгонки в средние сроки.

Самые мощные тюльпаны — Дарвиновы Гибриды. Они наиболее устойчивы к заболеваниям, прекрасно размножаются, универсальны по ис-

пользованию, многие пригодны для выгонки и все — для срезки и оформления. Правда, из-за крупных размеров они не подходят для каменистых горок.

Красные сорта 'Оксфорд', 'Дипломат', 'Апельдоорн', 'Парад', 'Лондон' известны всем. Первый из них, пожалуй, самый подходящий для выгонки к 8 марта, 'Дипломат' получить к этой дате несколько труднее, но зато его цветки никогда широко не раскрываются, что особенно ценно.

Диапазон окрасок этих тюльпанов довольно широк. Здесь есть желтовато-белый ('Айвори Флорадейл'), розовые ('Элизабет Арден', 'Биг Чиф', 'Шеффилд', 'Гордон Купер'), желтые ('Президент Кеннеди', 'Джуэл оф Спринг'), оранжевые ('Ориндж Гоблет', 'Ораньеон', 'Май Леди'). Последний, наряду с красным 'Голландс Глори', — самый крупный из всех тюльпанов и наиболее ранний среди Дарвиновых Гибридов. Удивительно красивы сорта с окаймленными «лепестками», как правило, не раскрывающимися на солнце. Таковы знаменитые 'Форготтен Дримс', 'Эрик Хоффси', 'Скарборо', 'Оксфордс Элите', 'Кёнигин Вильгельмина', 'Апельдоорнс Элите', 'Вивекс' и, наконец, самый капризный и трудно-размножаемый, но и наиболее красивый бело-розовый 'Тендер Бьюти'.

Из Простых Поздних тюльпанов стоит назвать далеко не самый поздний 'Темпл оф Бьюти' (цветет сразу после Дарвиновых Гибридов, но раньше других сортов своего класса). Он не очень устойчив к пестролепестности, но отличается редкой красотой окраски, совершенством формы, гигантскими размерами цветка и всего растения. Это один из лучших срезочных сортов. Интересны также чисто-розовый 'Рози Уингз' с необычно длинными бутонами, сиреневый с белой каймой 'Аристократ', розовый с более светлой каймой 'Смайллинг Күин' и др.

Из класса Лилиецветных привлекают особое внимание своей декоративностью 'Мариэтт', 'Күин оф Шеба'. Его представители имеют невысокий коэффициент размножения и не слишком устойчивы к вирусам, но зато отличаются удивительно изящной формой цветка.

Необычайно декоративны все тюльпаны из нового класса Бахромчатых. Но, к сожалению, они еще мало распространены. Все же у цветоводов встречаются 'Бургунди Лейс', 'Суон Уингз', 'Майя'.

Сейчас в Голландии очень модны

В. К. ХОНДЫРЕВ

tüльпаны с цветками, частично окрашенными в зеленый цвет. Они выделены в особый класс Зеленоцветковых, одним из лучших представителей которого является зеленый с розовой каймой по краю листочековколоцветника и прекрасным запахом 'Гринленд'.

Сорта класса Рембрандт практически у нас не выращиваются. Их цветки по окраске очень похожи на пораженные пестролепестностью. В свое время подобные сорта символизировали целую эпоху в развитии тюльпановодства в Голландии, поэтому они интересны для коллекционеров. Некоторое представление об их расцветке дает великолепный новый сорт 'Олимпик Флейм', относящийся к Дарвиновым Гибридам. Особую красоту желтым цветкам придают темно-красные полосы, поднимающиеся от основания, как языки огня.

Попугайные тюльпаны, к сожалению, обладают общим для всех поздних сортов недостатком — подвержены пестролепестности. Типичными представителями класса являются красный 'Ред Чемпион' и оранжевый 'Комет'. Интересно, что один из лучших и, безусловно, самый крупноцветковый тюльпан с попугайной формой цветка оказался в классе тюльпана Грейга (поскольку является радиомутантом). Это красный 'Джайнт Ээррот'. Он украсит любую коллекцию.

Махровые Поздние тюльпаны встречаются в Подмосковье несколько чаще Махровых Ранних. Привлекательные по форме цветков, они также



'Форготтен Дримс' ('Forgotten Dreams').

нередко пестрят. Возможно, этим объясняется невысокий интерес к ним цветоводов.

Сорта из класса тюльпана Кауфмана пока еще редко встречаются в садах любителей — цветоводы обычно предпочитают крупные растения, а все тюльпаны этого класса низки. Но зато расцветают они на 2—3 недели раньше Дарвиновых Гибридов. Когда распускаются их необычные по форме и окраске широко открытые цветки, кажется, что лучше их и быть не может. Нельзя не назвать красные с желтой или оранжевой каймой сорта 'Стреза', 'Гудштук', 'Эрли Харвест', оранжевый 'Ориндж Бой', белый 'Гаити', бело-розовые 'Расин', 'Магнифисант', красный 'Сперанца'. Для срезки они практически мало пригодны, но зато почти не поражаются пестролепестностью. Основные места для них — каменистые горки, бордюры, где они хорошо гармонируют с гиацинтами, нарциссами, мелколуковичными, различными почвопокровными растениями.

Представители класса тюльпана Фостера почти столь же ранние, но несколько более высокие, чем сорта предыдущего класса. Красивы и устойчивы к пестролепестности красный с желтой каймой 'Гран При', красный 'Принцес', бело-розовый 'Данс', 'Пуриссима', желтый 'Голден Эмperor'.

т. поздний (*Tulipa tarda*) и очень ранний т. превосходный (*T. praestans*) сорт 'Фюзие', у которого на одном стебле можно насчитать 5—7 цветков. Он идеален для выгонки в горшках, устойчив к пестролепестности, очень хороши в альпинариях.

Количество растений, которые можно разместить без ущерба для их развития, определяется площадью, отводимой под посадку тюльпанов. На 1 м² высаживают 50—60 луковиц I разбора и экстра, 75—11, 100—III, 150—250 шт. детки (примерно 1 кг по весу). Сорта 'Форготтен Дримз', 'Эрик Хоффсью' и им подобные, а также тюльпаны, предназначенные для дальнейшего размножения, располагают несколько свободнее.

Цветущих растений каждого сорта должно быть не менее 20, тогда они составят группу и не потеряются на фоне остальных. Это минимум, чтобы из них выбрать 3—5 экспонатов на выставку, а из созревших луковиц часть предложить для обмена. Ведь без ежегодного получения новых сортов коллекционирование немыслимо.

20 растений из крупных луковиц занимают площадь примерно 0,4 м² или 2 поперечных ряда на грядке шириной 1 или 1,2 м. В конце каждого ряда с освещенной стороны можно разместить немного деток.

Когда тюльпаны выращивают в цветнике среди других растений, то во время созревания луковиц их усыхающая желтая листья слишком бросается в глаза. В этом случае их можно выкопать в начале появление листьев, или же, обрезав стебли на уровне почвы, оставить луковицы в земле на второй год. На освободившееся место высаживают подращенные клубневые бегонии или однолетники.

При выращивании нескольких сортов возникает опасность их смешения, и тюльпаны приходится сажать, отмечая каждый сорт на плане, или с этикетками — на них можно написать название, количество луковиц и другие сведения, которые обычно записывают в полевом журнале. Многие считают, что декоративность посадок будет нарушена применением этикеток. Но их можно закапывать в землю у края ряда или, допустим, с южной стороны каждой группы луковиц. Во время выкопки они необходимы, чтобы не было путаницы.

Если посадки узкоспециализированные, например, выращиваются только красные тюльпаны для выгонки или самые низкие на альпийской горке, то в первом случае сад будет однообразным, а во втором — не окажется ничего для срезки. Я убедился, что коллекция, состоящая из десятков сортов тюльпанов разных классов, открывает широкие возможности в использовании посадочного материала. Самые красивые сорта из числа выращиваемых на грядках-запасниках можно высадить также в парадной части сада, причем каждый год их можно менять. Часть ежегодно образующихся замещающих луковиц хорошо взять для выгонки. Непригодные для нее можно использовать для выращивания под пленкой при загущенной посадке, где они зацветают на 2—3 недели раньше, чем обычно. Большая часть упомянутых сортов очень хороша для букетов.

Если нет необходимости размножать тюльпаны, то цветы можно срезать даже в коллекционных посадках. Если при срезке на растениях оставлять 2 нижних листа, то суммарный вес гнезда луковиц снизится на 30—50%, но вес и размеры самой крупной в гнезде замещающей луковицы пострадают незначительно.

При срезке надо помнить о необходимости постоянной стерилизации инструмента во избежание распространения вирусной пестролепестности.

Хорошо выглядят тюльпаны и в контейнерах. Весной их устанавливают в парадной части сада, у входа в дом, на террасе, балконе или в комнате и по мере необходимости могут заменяться контейнерами с более поздними сортами или другими растениями.

Время цветения одного сорта тюльпана всего 1—2 недели. Коллекция, даже если она не очень большая, наполнит сад красками в течение полутора месяцев. В этом ее основное назначение и прелесть.



Тюльпан лесной (*Tulipa sylvestris*).

Они пригодны для выгонки, а некоторые и для срезки.

Так же можно использовать сорта класса тюльпана Грейга. Но основное их назначение все же — украшение садов. Цветут они одновременно с Дарвиновыми Гибридами, но не теряются на их фоне. Цветки отличаются только им присущей благородной формой. Лучшие сорта — 'Принцесс Шармант' с великолепным запахом; красный, самый высокий в своем классе — 'Лонгфелло'; красные, с желтой каймой 'Лавли Сепрайз', 'Энгадин'. Интересен многоцветковый розовый 'Торонто'.

Многоцветковые тюльпаны есть также среди видовых тюльпанов и их гибридов. Это желто-белый



'Магнифисант' ('Magnificent').

В посадках на грядки площадь используется рационально и уход за растениями упрощается. Это удобно для размещения коллекции, выращивания тюльпанов с целью получения луковиц или срезки. Но этот тип посадки проигрывает в отношении декоративности. Высокие растения с крупными цветками зрительно подавляют более низкие. Естественно, лучше выглядят Дарвиновы Гибиды. Самые ранние сорта во время цветения кажутся яркими островками на фоне растений, только еще набирающих бутоны. Я думаю, что самые ранние и низкорослые тюльпаны правильнее сажать отдельно от высокорослых, или выращивать преимущественно в парадной части сада.

ИЗ ОПЫТА ВЫРАЩИВАНИЯ

Еще раз о монокультуре

В № 4 «Цветоводства» за 1982 г. напечатаны статьи П. П. Терещенко и И. Е. Харченко. Агротехнические мероприятия, которые они предлагают, сомнений не вызывают, но думаю, что и этих мер недостаточно для выращивания здоровых луковиц при посадке постоянно на одном месте. Я давно выращиваю тюльпаны, постоянно обмениваясь опытом с цветоводами, периодически получаю консультации в цветоводческих хозяйствах края, научных учреждениях и пришел к таким выводам.

При вынужденной монокультуре тюльпанов для профилактики инфекционных болезней необходима фумигация почвы раз в 2—3 года.

За месяц до посадки почву перекапываю и при температуре не ниже 10°C поливаю почву карбатионом (150—300 мл на 10 л воды на 1 м²). Для усиления его действия обработанный участок покрываю полиэтиленовой пленкой или толем на 10 дней. Затем пленку снимаю, почву просушиваю и рыхлю граблями. Карбатион отлично обеззараживает почву. Урожай луковиц после фумигации не снижается. Можно применять и формалин (40%-ный раствор формальдегида) — 250 мл на 10 л воды на 1 м² за 2—3 недели до посадки.

Перед началом уборки луковиц 1%-ным раствором карбатиона дезинфицирую ящики, стеллажи, рабочий инвентарь.

Для обработки луковиц после выкопки и перед посадкой (против фузариоза, серой гнили и других болезней) предпочтую применять 0,4%-ный раствор фундозола при экспозиции 30—60 мин.

В хозяйствах хорошие результаты для обработки луковиц дает 0,2%-ный топсин (та же экспозиция). Он слаботоксичен для теплокровных, эффективен в борьбе с мучнистой росой, серой гнилью, фузариозом и другими болезнями.

При монокультуре тюльпанов считаю совершенно обязательной ежегодную выкопку. Только это позволяет провести все агротехнические мероприятия: 2 раза за сезон продезин-

фицировать все луковицы, хорошо обработать почву, внести удобрения. Количество и масса луковиц увеличиваются. Это очень легко проверить на практике.

Такая обработка луковиц тюльпана в условиях юга в сочетании с другими агротехническими приемами обеспечивает получение здорового посадочного материала.

Н. Н. ШТАБ

352183, Краснодарский край, Гулькевичский р-н, пос. Ботаника

В заметке «Из практики» («Цветоводство» № 4, 1982) И. Е. Харченко пишет: «Мне кажется, что при ограниченных возможностях культуры обрата, но при соблюдении высокой агротехники можно выращивать тюльпаны в монокультуре». Если иметь в виду культуру в цветниках или на срезку — с этим нельзя не согласиться.

Но когда имеешь дело с коллекцией тюльпанов, возникает очень важная проблема — не допустить засорения сортов. Теоретически можно, конечно, выкопать летом тюльпаны, не оставив в земле ни одной луковицы или детки. Практически же даже при самом аккуратном выполнении этой работы добиться такого результата не удается. Оставшиеся в земле луковицы, или, что более опасно, детка будущей весной непременно взойдут среди новых посадок, а это вызовет засорение коллекционных сортов.

Вся сложность в том, что детка всходит «бессистемно». Если молодые растения появятся между рядами, их легко заметить и выкопать. Ну, а рядом или около него? Даже когда посажены крупные луковицы, нельзя с полной уверенностью определить засорение. В посадках же детки проверить это можно будет только через год-два, при цветении, когда неизбежно возрастет степень засорения.

Очистить коллекционные сорта от примесей не так просто. По мнению многих практиков, единственное верное средство — тщательно отбирать все другие сорта в посадках во время цветения, применяя разного рода пометки. Но это серьезно затрудняет выкопку.

У меня нет возможности возвращать тюльпаны на прежнее место через положенное время — 4—5 лет.

Из-за недостатка земли я вынужден делать это через 1—2 года.

И хотя мне удается выращивать хорошие тюльпаны зарубежных и отечественных сортов, получающие высокие оценки на выставках, но скажу определенно — на новом месте, где не было ранее нежелательных предшественников, тюльпаны были бы еще лучше, даже при значительно меньших затратах труда.

Так что, если мы стремимся иметь хорошую чистосортную коллекцию на небольшой площади земли, лучше, мне кажется, пойти по пути уменьшения объема посадок, но при этом сажать коллекционный материал ежегодно на новые участки, где засорение будет исключено.

В. И. БАБКИН

141008, Московская обл., Мытищи, ул. Колпакова, 14, корп. 2, кв. 51

Программируем цветение

Почву под тюльпаны готовлю за 2 месяца до посадки. Гряды заправляю перегноем (6—10 кг/м²) и полным минеральным удобрением (40—50 г/м²).

Высаживаю только абсолютно здоровые, крупные луковицы, без всяких механических повреждений. Затем мульчу землю нейтрализованной торфяной крошки. Одновременно укрепляю гряды досками и устанавливаю металлические дуги (можно использовать спортивные алюминиевые круги).

Ранней весной убираю снег, землю посыпаю золой. Те гряды, где планируется цветение к 1 Мая, накрываю пленкой 20 марта, а ко Дню Победы — в конце марта. Использую пленку толщиной 100 мкм, она хорошо сохраняет тепло и защищает растения от атмосферных осадков и ветра. В холодные ночи укрываю ее сверху мешковиной.

Дважды подкармливаю тюльпаны: первый раз — по тающему снегу (10—12 г/м² аммиачной селитры), второй — во время бутонизации (калийной селитры, доза та же).

В хорошую теплую погоду пленку на обоих концах гряд открывая для лучшего проветривания. Это очень важно, так как при высокой температуре под пленкой могут начать окрашиваться бутоны на еще коротких цветоносах.

В период бутонизации накрываю пленку белой тканью. Это способствует продлению времени цветения, получению более крепких цветоносов и яркой окраски.

Особенно хорошо себя зарекомендовали в открытом грунте Дарвиновы Гибриды — 'Айвори Флорадейл', 'Бьюти офф Апельдоорн', 'Гордон', 'Купер', 'Дипломат', 'Канопус', 'Нова', 'Парад', 'Кёнигин Вильгельмина',

'Элизабет Арден', 'Апельдоорн', 'Лондон'.

Самое главное в этом методе — найти оптимальные сроки укрытия. Конечно, они неодинаковы для разных климатических зон.

Ю. Н. ЧЕПУРНОЙ

230019, БССР, Гродно, Красноармейская ул., 79, кв. 8

Длительное непрерывное цветение тюльпанов в грунте достигается, как правило, подбором сортов. Но, кроме того, я стараюсь заставить их цветти позже обычного, одновременно с ранними садовыми пионами. Для этого использую самые поздние сорта (луковицы I разбора).

Тщательно подготовив почву, размещаю грядки. Сажаю в две строчки (расстояние между ними на грядке 60 см). В каждой строчке располагаю луковицы в три ряда. Зимой стараюсь накопить на грядах как можно больше снега. Во время оттепелей утрамбовываю его. Когда мороз достигает 15—20°C, поливаю водой из лейки. В конце февраля поверх льда насыпаю опилки слоем 15—20 см.

Грядку делаю на 3 части и, начиная с 10 мая, снимаю опилки последовательно (в три срока) с интервалом 5—6 дней. Делать это нужно очень осторожно, особенно на последнем участке, потому что ростки достигают к этому времени 10—15 см и могут прорваться сквозь укрытие.

Сразу же подкармливаю азотным минеральным удобрением (почва хорошо прогревается и соли быстро усваиваются). Снег тает очень быстро, на следующий день рыхлю землю. В дальнейшем даю удобрения по общепринятым рекомендациям.

Нужно отметить, что при этом способе коэффициент размножения ниже обычного, и луковицы становятся немного меньше размером. Но я выращиваю им на смену молодые из III и IV разборов.

С. Ф. НЕДЯЛКОВ

231440, Витебская обл., Новополоцк, ул. Я. Коласа, 6, кв. 96

В прошлом году весна у нас была поздняя, поэтому тюльпаны, в частности, Дарвиновы Гибриды, зацвели на 2 недели позже. И когда я поехал на дачу за тюльпанами к семейному празднику, увидел, что у них еще не окрасились бутончики. Пришло срезать те, которые лишь чуть-чуть покраснели.

Дома налил четверть ведра отстоявшейся водопроводной воды, добавил 3 столовые ложки сахара, хорошо размешал и поставил туда тюльпаны.

Оставил ведро на столе в кухне и на всю ночь включил электрическую лампочку (100 ватт).

Бутоны значительно увеличились в объеме и все до одного хорошо окрасились. Этот же способ я ранее

успешно применял к гиацинтам и нарциссам.

Б. Г. ТАРАСОВ

314014, Полтава, аб. ящик 210

От редакции. Необходимо иметь в виду, что интенсивный рост стеблей отмечается именно во время распускания цветов. Срезая тюльпаны на стадии неокрашенных бутонов, мы нередко вынуждены жертвовать не 1, а 2—3 листьями. Между тем известно, что при срезке цветоноса даже с 1 листом сокращается ассимиляция и резко уменьшается питание замещающей луковицы. Поэтому метод, о котором рассказывает автор, применим лишь на посадках для срезки, или в случае, когда цветоводы вынуждены снимать цветы раньше времени.

Против пестролепестности

Меня давно интересовал вопрос, как бороться с пестролепестностью тюльпанов. Зная, что в основном вирус, вызывающий эту болезнь, переносится во время срезки, я разработал конструкцию ножа, лезвие которого нагревалось до температуры 200°C. В результате место среза как бы прижигалось и на нож не попадали капли сока пораженного растения. Но сначала нож имел один существенный недостаток — нагревался от электрической сети, что в открытом грунте небезопасно, особенно при повышенной сырости.

Тогда я усовершенствовал режущий инструмент. Он отличается от предыдущего тем, что не связан с электросетью.

Лезвие изготовлено из полотна ножовки, которое заглублено в паз медной полосы. Медь, как известно, характеризуется высокими теплопроводностью и теплоемкостью, что обеспечивает постоянную и высокую температуру лезвия.

Баллончик со сжиженным газом объемом 15 см³ служит одновременно и ручкой ножа. Посредством миниатюрной горелки тонкий язык пламени направляется на медную перегородку, через которую медная полоса и лезвие ножа нагреваются до 150—200° (величину пламени легко регулировать).

Израсходованный сжиженный газ можно пополнять из баллончиков для заправки зажигалок, которые везде свободно продаются. Одной заправки достаточно, чтобы работать ножом в течение 2 часов. Пламя горелки при работе закрыто (как в паяльной лампе).

В. Н. БОГАЧЕНКО

Запорожская обл., Волнянский р-н, с. Матвеевка, ул. Л. Украинки, 111

Ранняя выкопка

Некоторые цветоводы определяют время начала выкопки, отсчитывая его от момента окончания цветения. Такой способ неправилен, так как сроки полного созревания луковицы зависят от суммы температур за период вегетации и глубины посадки. В сухую и жаркую весну вызревание происходит быстрее, чем во влажную и прохладную. Время созревания сокращается, если после цветения наступает жара. По моим наблюдениям, разница между ранним и поздним созреванием луковиц в нашем климате за последние 15 лет составляла 14—18 дней. Понятно, что желательно было бы определить самый ранний срок для начала выкопки тюльпанов.

О том, что луковицы созрели и пришло время их выкопки, я узнаю так. Как только листья на растении пожелтеют и станут вялыми, делаю пробную выкопку, не дожидаясь полного усыхания листьев. Если корни полностью сформированы, а на поверхности кроющей бледно-желтой чешуи имеются бурье пятна или хотя бы одна точка бурого цвета, то, при наличии 80—90% таких луковиц в пробной партии (как минимум — 10 штук), можно начинать массовую выкопку.

Не следует опасаться того, что выкопанные луковицы кажутся на первый взгляд не вполне зрелыми. В дальнейшем за период хранения они дозревают, и кроющая чешуя становится светло-бурой.

Затем провожу обычную обработку тюльпанов (просушка, разбор).

Ранняя выкопка имеет целый ряд преимуществ. У правильно высушенных луковиц чешуя плотно облегающая, она не растрескивается до окончания периода покоя, несмотря на значительные колебания температуры даже при хранении в обычной комнате. Луковица не усыхает, исключена возможность попадания под чешую вредителей и возбудителей заболеваний, не требуется специальных хранилищ. Благодаря этому способу я получаю посадочный материал высокого качества. Кроме того, появляется возможность повторно использовать участок. На освободившихся после выкопки тюльпанов грядах высаживаю ранние сорта гладиолуса (клубнелуковицы до посадки сохраняю в домашнем холодильнике), а также ранние томаты, рассаду которых выращиваю отдельно.

Е. С. КУЗЬМЕНКО

315321, Полтавская обл., Кременчуг, пер. Новохатского, 41

УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ ТЕРМОШКАФ

Цветоводы-любители, занимающиеся выгонкой тюльпанов в зимнее время (январь—март), знают, какое огромное значение имеет температура при хранении луковиц. Соблюдение оптимального режима устраняет появление слепых бутонов и дает хороший выход цветков (90—95%). Луковицы, находящиеся в сараях, на чердаках, под навесами, подвергаются большим температурным перепадам в течение суток, что плохо сказывается на формировании цветочных почек.

Несколько лет назад я рассказал о своем термошкафе для хранения луковиц («Цветоводство» № 6, 1975). За это время было получено много писем читателей с вопросами и предложениями.

После внесения изменений я остановился на следующей конструкции. Деревянный шкаф размером 145×111×70 см, из толстых досок (5 см), утеплен пенопластом ПСБ-6 — хорошим теплоизолирующим материалом (см. схему). Внутри находятся 20 ящиков (33×8×45 см) с решетчатым дном. В них можно разместить более 3000 луковиц в 1—2 ряда (в зависимости от разбора). Установлен шкаф в сарае.

Для повышения температуры используются электронагреватели — две зачерненные электролампочки по 40 ватт, а для понижения (если в сентябре жарко) — холодильный агрегат от старого холодильника «Север» или «Иней» мощностью 100—150 ватт. Эти приборы подключены к сети напряжением 220 вольт. Переключение с электронагревателя на холодильный агрегат производится тумблером, установленным на терморегуляторе. Для полной автоматизации температурного режима лучше электронагреватель и холодильный агрегат подключить к сети через отдельные терморегуляторы, что исключит необходимость применения тумблера. В качестве терморегулятора могут быть использованы контактный термометр, биметаллическая пластина или термосопротивление.

Проветривание естественное, через нижнее, верхнее вентиляционные отверстия и вытяжной короб. На отверстиях установлены шибера (заслонки), открываемые по мере необходимости. При включенном холодильном агрегате шибера надо закрыть.

Внутри шкафа находится противень с водой. Относительная влажность воздуха определяется через окошко, сделанное в дверце, по прибору БМ-2 (баротермогигрометру) рижско-

рует реле времени (например, 10—15 минут работы — 20—30 минут перерыв).

При выращивании тюльпанов к 8 Марта мы поддерживаем в шкафу следующий режим хранения луковиц: до середины августа 22—23°C, затем 15—17°, а с 10 сентября и до посадки 9—10°.

Сделать термошкаф несложно. Как теплоизолирующий материал используется шлаковата, стекловата и др. Размеры шкафа и мощность электронагревателя можно варьировать. Расход электроэнергии незначителен. Часть приборов продается в магазинах, другие нетрудно сделать, проконсультировавшись с грамотным электриком.

Весной и летом, включая холодильный агрегат, я использую термошкаф также для хранения срезки нарциссов, тюльпанов, пионов, гладиолусов.

117334, Москва, Ленинский пр., 30, кв. 182

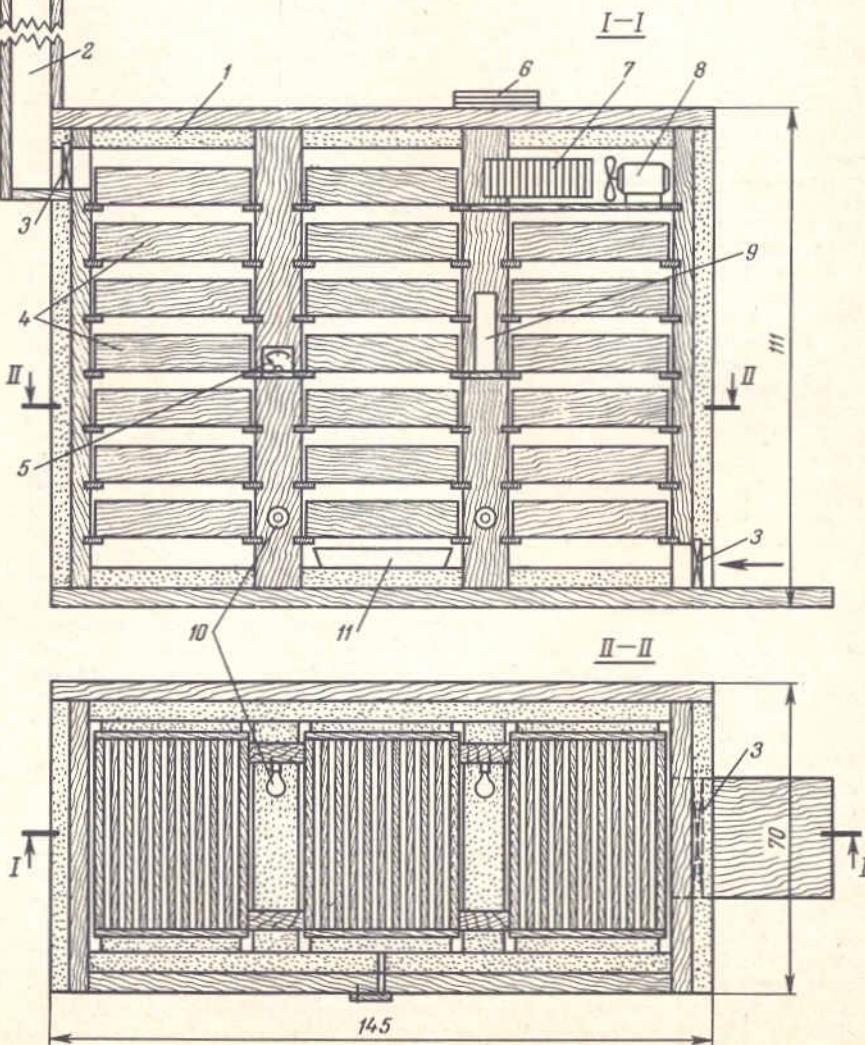
Л. Н. СОКОЛОВ

го Опытного завода гидрометеоприборов или психрометру Августа. Когда она достигает 60—70%, противень на-крывают крышкой.

Маленький комнатный вентилятор, периодически включаясь, выравнивает температуру и влажность в шкафу. Работу его в заданном режиме регули-

Схема термошкафа в вертикальном и горизонтальном сечении (размеры даны в см):

1 — пенопласт, 2 — вытяжной короб, 3 — шибер (заслонка), 4 — ящики, 5 — баротермогигрометр, 6 — реле времени, 7 — холодильный агрегат, 8 — вентилятор, 9 — терморегулятор, 10 — электролампочки, 11 — противень с водой.



КОРОТКИЕ СОВЕТЫ

● В средней полосе нашей страны тюльпаны всходят обычно в двадцатых числах марта, иногда в первых числах апреля. Если в их цветении нежелательна задержка даже на 3—4 дня, то мульчу, которой были укрыты посадки с осени, следует снять, так как она задерживает прогревание почвы.

● Не стоит применять для первой подкормки мочевину. По некоторым данным, она вызывает снижение устойчивости растений к сильным заморозкам, которые нередки в апреле и даже в мае. Не рекомендуется также распылить удобрения по снегу, так как он сходит неравномерно. Лучше вносить удобрения в растворе, когда земля только что оттает.

● Для подкормок, включая первую, лучше использовать полное минеральное удобрение с микрозлементами, а также кристаллин и нитроаммофоску с добавлением микрозлементов, поступающих в продажу в таблетках (дозировка указана на упаковке).

● В первой весенней подкормке должен преобладать азот, в последних — калий и фосфор за счет дополнительного внесения фосфорнокислого калия (одно и двухзамещенного), сернокислого калия или суточной водной вытяжки из суперфосфата. При отсутствии одного из требуемых элементов питания плохо усваиваются другие, те, ко-

торые имеются в достаточном количестве.

Хлорсодержащие соли надо полностью исключить из применения из-за отрицательного влияния хлора на развитие луковичных растений.

Растворы должны иметь концентрацию не более 0,5% (лучше 0,3%—0,4%), это позволяет избежать ожога корней. Раствор вносят из расчета не менее 20—25 литров на 1 м², чтобы он достиг глубины залегания корней.

● Дозы удобрений более точно определяются по результатам анализа почвы. Они могут достигать 30—100 г на 1 м² за каждую подкормку (в тухах). Подкормки обычно дают 5: при появлении всходов, во время развертывания второго или третьего листа, при появлении бутонов над листьями, в начале цветения и через две недели после отцветания. Подкормки можно совмещать с поливами и вносить чаще, чем 5 раз, но дозы удобрений должны быть соответственно уменьшены.

● Опрыскивание стеблей и листьев растений растворами ядохимикатов ведется до стекания первых капель. Необходимо обрабатывать и нижнюю сторону листьев, землю под растениями и вокруг них, обеспечить затекание раствора в пазухи листьев и в землю у основания стебля. Выполнять эту работу лучше вечером или во влажную погоду (но не перед дождем), чтобы замедлить высыхание раствора. После града и затяжного дождя обработку следует повторить.

● При поливе не нужно допускать попадания воды на листья и особенно цветы. Поливы можно совмещать с подкормками.

● Нельзя допускать пересыхания почвы. Это обычно приводит к досрочному завершению вегетации и созреванию луковиц, когда они еще не достигли максимальных размеров. Неравномерное увлажнение вызывает растрескивание кроющей чешуи луковиц.

● Очень полезна внекорневая подкормка тюльпанов. Можно применять микрозлементы, выпускаемые в таблетках. Примерная концентрация раствора 0,05%. Применяя микрозлементы «вслепую» (без данных анализа почвы) и в несбалансированном виде (например, по отдельности), следует опасаться их избыточного внесения.

● Для лучшего развития луковиц удаляют цветки без стебля (декапитация). Это лучше делать примерно на третий день цветения, когда созревает пыльца. Обламывание зеленых бутонов вызывает недоразвитие надземной части растений и, как следствие, снижается урожай луковиц. Декапитация вполне допустима за 1—2 дня до осенне-линейки лепестков.

● Все случайно опавшие лепестки следует собрать с земли и с растений. Надо следить, чтобы они не попадали в пазухи листьев тюльпанов, где часто скапливается влага и легко может начаться загнивание, что вызовет вспышку ботритиса.

● За 2—3 недели до выкопки луковиц полив прекращают. После выкопки по сортам гнезда немедленно, не допуская высыхания, отмывают от земли в проточной воде, лучше под сильной струей. Луковицы можно осторожно отделять друг от друга во время промывки, избегая повреждений чешуи. Эту операцию иногда откладывают до высыхания гнезд.

● Во время хранения летом, когда у луковиц еще не развился корневой валик, их можно, не повреждая, рассортировать по разборам, используя решета или вручную. Диаметр луковиц экстра — не менее 40 мм, I разбора — 35—39 мм, II разбора — 31—34 мм, III разбора — 25—30 мм, счетной детки — 15—24 мм и весовой детки — менее 15 мм.

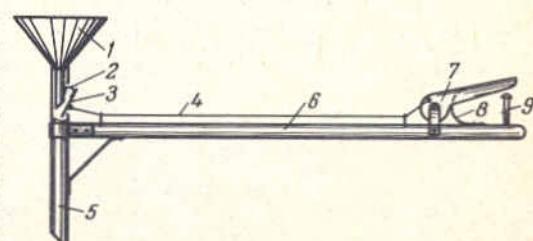
СДЕЛАЙ САМ

Для облегчения работы по внесению в грунт удобрений для тюльпанов и гладиолусов я сконструировал несложное приспособление.

Состоит оно из жестяной воронки (1) с припаянным к ней патрубком (5), который укреплен на деревянной ручке (6).

Работает приспособление так. На грядке между рядами посадок делаю деревянным колышком канавку на нужную глубину. В воронку насыпаю удобрение, необходимое для растений в одном ряду. Патрубок опускаю в ка-

навку, медленно тяну ручку по направлению к себе и нажимаю рычаг (7). Удобрение из воронки равномерно высыпается в землю. Регулировать количество высыпаемого удобрения можно рычагом (7), соединенным шнуром (4) с клапаном (3). В верхнем положении рычаг удерживается спиральной пружиной (8). Степень открытия клапана можно изменять с помощью шурупа (9), ограничивающего ход рычага.



П. И. ПЫСИН

255710, Киевская обл., г. Ирпень, ул. Мечникова, 7

29

СРЕЗКА И ХРАНЕНИЕ

В практике многих цветоводов бывают случаи, когда срезанные тюльпаны надо перевозить в довольно больших количествах [на выставку цветов, для праздничного оформления залов заседаний, сдачи в комиссионные магазины обществ охраны природы, потребкооперации]. В связи с этим возникает много проблем — оптимальное время срезки, возможности хранения и т. д. Мы попросили поделиться своим опытом цветовода-любителя, члена подсекции луковичных растений секции цветоводства МГООП А. Н. ЧЕРЕШНЕВА.

— Цветы надо срезать рано утром либо поздно вечером, когда бутоны закрыты. В это время цветоносы более хрупки, часто их можно обламывать без всяких режущих инструментов. Чтобы не распространять вирус пестролепестности с клеточным соком, я наиваю специальные перчатки из фланели, хорошо впитывающие влагу.

Цветоносы ломаю правой рукой, а левой прикрываю стебель, чтобы сок не попадал на другие растения.

Можно срезать тюльпаны ножом. Я изготовил его из полотна старой ручной ножовки по металлу. Удобнее, если есть несколько ножей, лезвия которых надо часто прокаливать на огне.

Срез делают наискось (длиной 1,0—1,5 см). В этом случае при хранении в воде лишь самый кончик стебля соприкасается с дном емкости, которое быстро покрывается слизью, что закупоривает проводящие воду сосуды растения.

Цветы можно срезать в начале окрашивания бутонов, при этом их легче транспортировать. Но в ответственных случаях, когда окраска и форма цветков должны быть безукоризненными и характерными для конкретных сортов, а размеры — максимальными, срезаю на 2—3-й день цветения. У сортов 'Гордон Купер', 'Люстиге Витве', 'Бельгиум', 'Халькро' в этот период сильно увеличивается цветок (в 1,5—2 раза). Цветут они продолжительно (до 10 дней), два лишних дня пребывания на грядке не влияют на их декоративность в срезке.

Даже сорта с раскрывающимися цветками, например, 'Май Леди', не следует срезать в начале окрашивания, если особенно важна их декоративность. На 4-й день их форма еще не ухудшается, но цветки становятся гигантскими.

Высокорослые тюльпаны, например, 'Скарборо', 'Марнетт', 'Темпл оф Бьюти', 'Ринаун' обламываю с одним листом; среднерослые — 'Ольга', 'Пуриссима', 'Апельдоорнс Элите' — с двумя.

Выгоночные тюльпаны срезаю под корень, с тремя листьями.

Тюльпаны довольно быстро увядают вследствие обезвоживания. Поэтому очень важно создать хорошие условия хранения срезки. Наиболее обычны два основных способа хранения: так называемое сухое и в воде.

Весеннюю грунтовую срезку большинство цветоводов помещают в погреба. Но держать в них тюльпаны, особенно выращенные под пленкой, более двух дней в воде нежелательно — цветки плесневеют, то есть поражаются грибом (на «лепестках» образуются вздутие пятна). В данном случае предпочтительнее сухой способ. Цветы кладут в деревянные ящики свободно, чтобы они не сминались, и ставят в погреб (если он не заливается талой и грунтовой водой).

В таком состоянии они могут храниться до 2 недель. Перед транспортировкой обязательно следует обновить срезы и в том же холодном погребе поставить цветы в теплую воду (30—40°C). Они достаточно быстро восстанавливают тургор.

Очень удобно хранить выгоночные тюльпаны в домашнем холодильнике. Срезанные цветы я укладываю на бумагу головками в одну сторону. Тюльпаны группирую в пучки по 10—15 штук, в зависимости от длины, и заворачиваю в газетную бумагу так, чтобы концы цветоносов оставались открытыми. Затем ставлю их вертикально (чтобы не изгибались стебли) в литровые банки с отстоявшейся водопроводной водой и помещаю в холодильник, который необходимо ежедневно проветривать. При температуре 4—8° тюльпаны могут храниться 7 дней. Недопустимо держать их с другими цветами, фруктами и овощами. Они выделяют этилен, ускоряющий старение тканей, что ухудшает качество цветов. Полезно раз в 2 дня подрезать кончики стеблей на 1—1,5 см и менять воду.

Если вы купили цветы в магазине за несколько дней до праздника, то прежде чем поставить их в воду, нужно укоротить концы стеблей (лучше под водой), на литр воды добавить 10—20 г сахара. В сосуд надо положить несколько кристаллов азотнокислого

серебра. Это предупреждает развитие в воде микроорганизмов (в старых книгах по цветоводству советовали кладь серебряную монету).

Однако надо подчеркнуть, что только свежие цветы, после недельного хранения поставленные в вазу, могут еще 3—6 дней радовать своим видом. Если же тюльпаны приобретены уже подвядшие, с сильно раскрывшимися цветками, то после 7 дней хранения они совсем увянут.

По данным шведских специалистов, тюльпаны в воде можно держать в холодильной камере 14 дней при нуле — плюс 2°. Без воды при 0,5° они сохраняются 8—10 недель.

Для перевозки я использую жесткие картонные коробки (длиной 75—85 см, шириной 40—45 и высотой 30—35 см), выстланные бумагой, не впитывающей влагу.

Пучки тюльпанов (по 10—15 шт.) укладываю рядами, головками в одну и другую стороны, отступая от стенок коробки на 8—10 см. В оставленные промежутки кладу с двух сторон кассеты со льдом, вставленные в непромокаемые пакеты. Это необходимо для поддержания внутри коробки низкой температуры, так как в период весенней срезки (особенно поздних сортов) обычно стоит жаркая погода.

Для лучшей термоизоляции на ящики можно надеть чехол из плотной ткани.

При перевозке выгоночных тюльпанов (зимой) ящик обязательно утепляю изнутри войлоком или плотной шерстяной тканью. Уложенные в ящик цветы обвязываю веревкой, которая проходит через два отверстия в дне. Тем самым пучки цветов надежно закрепляются, что предохраняет их от смещения в ту или иную сторону, а следовательно, концы лепестков не сминаются.

115430, Москва, Варшавское ш., 69, корп. 2, кв. 210

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Заявки на посадочный материал и семена цветочных растений следует направлять в организации, публикующие объявления в нашем журнале, или обращаться к участникам «Зеленой копилки».

НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Интерес населения к весеннему цветочному убранству улиц, парков, садов особенно велик. Да и кто может оставаться равнодушным, когда после долгой зимы под теплыми лучами солнца одеваются ажурный наряд деревья и кусты, когда пробуждается земля и дарит свои богатства. Так вправе ли мы, озеленители, обеднять эту щедрость весенней природы, лишать миллионы людей удивительных, возвышающих душу чувств восхищения, восторга перед красотой, сотворенной селекционерами на радость человечеству!!

Оригинаторы тюльпанов создали целый мир красок — ярких, пестрых и нежных, с нюансами переходами, форм — строгих и причудливых. Одних своих питомцев они наделили стройной, горделивой осанкой, других — привлекательностью, компактностью. И потому трудно назвать цветочном ассортименте вообще, а в весеннем — тем более культуру столь богатых декоративных возможностей, как тюльпаны. Они уместны в любых видах цветников — от строгих классических партеров до живописных ландшафтных композиций.

Но, увы, многие декораторы еще не научились пользоваться этой палитрой, словно «заклинились» на Дарвиновых Гибридах, да к тому же в основном красных. Спору нет, ярко-алые 'Лондон', 'Парад', 'Оксфорд' хороши на торжественных местах — у памятников вождям революции, перед правительственные зданиями, в мемориальных комплексах. Но если столь интенсивным колером заполнять все цветники без разбору, они просто перестают восприниматься должным образом (то же можно сказать и о неумеренном увлечении сальвией летом).

Коллекции наших ботанических садов и опытных станций насчитывают сотни образцов отечественной и зарубежной селекции. А вот многие питомники, расширявшиеся было промышленный сортимент, начали сокращать его из-за отсутствия спроса со стороны

озеленителей. Специалистам цветочного декора следовало бы лучше знать классы тюльпанов, чтобы иметь в распоряжении набор сортов от самых ранних до поздних с общим периодом цветения 45—50 дней.

Использование растения в тех или иных цветниках зависит от его облика, определяющего эмоциональное восприятие.

Во входных зонах парков культуры, выставочных комплексов, стадионов, принимающих мощные людские потоки и рассредоточивающих их, разбивают парадные геометрические клумбы и партеры. Они направляют движение и одновременно создают у посетителей праздничное, приподнятое настроение. Для такого рода устройств, сплошь заполненных цветами, газонных с каймой или ритмичными четкими фигурами, подходят тюльпаны средней высоты с простым бокалом ровной окраски.

В небольших клумбах, размещаемых в парках и скверах на площадках отдыха, развилках прогулочных маршрутов, уместны более живописные сорта — двухцветные, с растущей веткой, маxровые, лилиевидные. Ведь здесь у людей есть время остановиться, задержаться, обратить внимание на сами цветы, а не только на образуемое ими яркое пятно.

Изысканные, «фантазийные» тюльпаны классов Попугайные, Бахромчатые, конечно, следует сажать там, где их можно рассматривать подолгу, со вкус-

Розовые маргаритки, темно-лиловые тюльпаны, серебристая ива плакучая.



сом, любуясь изяществом форм, тонами переходов. И еще один совет: не стоит использовать такие цветы в массе, лучше — небольшими группами на ровном спокойном фоне.

Свободных пейзажных вариаций с тюльпанами не счесть. Когда декораторы хотят показать сортовое разнообразие данного растения, возникают многокрасочные композиции, где тюльпаны доминируют. Хороши в таких случаях высокие крупноцветковые сорта Дарвиновых Гибридов, Триумф. Нередко между ними и на первом плане рассаживают плотным фоном одноцветную желтую, лиловую, бронзовую виолу или голубую незабудку.

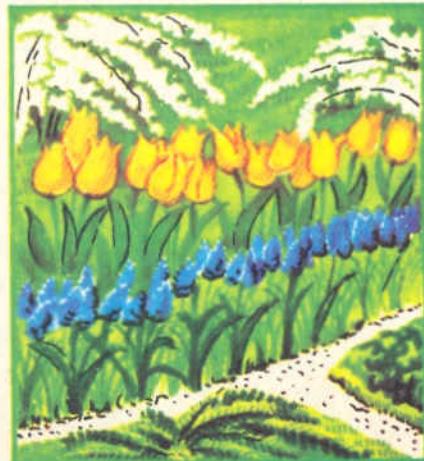
Декорируют землю и многолетниками, образующими ровные плотные коврики (желтый седум ежий; белый арабис; малиновый, розовый или белый флокс шиловидный и т. п.).

Если задача оформителя — продемонстрировать богатство весенней флоры, тюльпаны выступают на равных правах с другими растениями, цветущими в то же время. В каждой зоне нашей страны можно подобрать для этого соответствующие деревья, кустарники, многолетники. В средних широтах, например, очень эффектны сочетания тюльпанов с яблонями, в том числе пурпурных и ярко-розовых форм, белоснежными спиреями, сиренью, розовым степным миндалем, желтыми и белыми нарциссами, синими мускари.

Особо следует сказать о сравнительно новых сортах, полученных от тюльпанов Грейга, Кауфмана, Фостера и других дикорастущих видов. Очень яркие, необычной формы (иногда звездообразные) цветки, прочные низкие стебли, нарядные листья — таков комплекс достоинств, выдвинувших эти гибриды (в каталогах европейских фирм для удобства их окрестили ботаническими) на одно из первых мест в озеленении. Они хороши в рабатках и клумбах, бордюрах и миксбордерах, каменистых цветниках и, наконец, в вазах и балконных ящиках.

Т. ФРЕНКИНА

Синие мускари, желтые тюльпаны, белая спирея Ванкуутта.



Темно-голубые виолы, белые тюльпаны, пурпурная яблоня Недзвецкого.



Замечательная советская писательница
Галина Николаева (1911—1963)
широко известна как автор романов «Жатва», «Битва в пути» и других.
Ее последним произведением стала лирическая поэма в прозе —
маленькая книжечка «Наш сад», содержащая самые сокровенные мысли
о красоте жизни, великой природе,
ее удивительном созвучии тончайшим настроениям души человека.
Книга написана в форме календаря,
дневника наблюдений над садом.
Вот несколько отрывков из нее.



27 мая. ДЕНЬ ВИШЕН И ТЮЛЬПАНОВ.

Блистательный день.

Знойный на солнце, прохладный в полутени. Буйное вишневое цветение, с первой опалью под нежным живительным ветром.

Земля еще полна влагой, и редкие белые лепестки ярко белеют на влажной черноте.

Сильно цветет старая омоложенная яблоня в розоватых бутонах. Молодая китайская яблонька в цвету от ствола до вершины.

Начинают распускаться гроздья си-

Горят огненно-красные высокие дивные тюльпаны. Доцветают желтые нарциссы. В цвету белые. В бутонах пионы. Розы развертывают лепестки.

Много цветов на смородине. Теплятся анютины глазки.

Блистательный царственный день весны!

30 мая. ВИШНЕВАЯ МЕТЕЛЬ.

Осыпается весна. Дни весенней осыпи.

...Весь сад в солнце, в белой вишневой метели, в тополевом, орешниковом пуху...

Весь день под солнцем, на легком ветре кружилось, летало легкое, бе-

лое... наполняло воздух, ложилось на руки и волосы, покрывало ступень крыльца, садовые скамейки, выстипало сочную землю перламутровыми разводами, оседало на ней после полива...

Не помню, уходила ли весна когда-нибудь еще так метельно и ласково

Тигровые, зоревые тюльпаны в зени те — раскрыты пышно, широко. И в этом щедром раскрытии чувствуется приближение осыпи.

В белой осыпи, в солнце, в зное в пунцовом глянцевом цветении маков в щедрости тюльпанов, в первом золote лилий — уже конец весны, начало пролетья.