



Ближай к анемоновидной форме сорт В. Дуброва 'Курильские Острова'

Японские пионы

В.ДУБРОВ, клуб «Цветоводы Москвы». Фото автора

Появление японских пионов. В конце XIX–начале XX вв. в Европу и США начали завозить травянистые пионы из Японии, цветки которых сильно отличались от цветков тех сортов, что господствовали тогда в европейских садах. В то время здесь преобладали культивары с классической махровой розовидной формой цветка, с плотными крупными лепестками, равномерно и плотно заполняющими весь объем. Такие пионы и поныне остаются самыми популярными и востребованными у большинства цветоводов России.

Новые пионы явно происходили от п. молочнокветкового (*P. lactiflora*), естественно произрастающего в Забайкалье, на Дальнем Востоке и Севере Китая. Цветки их были своеобразны по форме и окраске. Венчик имел 1–2 ряда крупных лепестков, часто волнистых, иногда с рассеченными краями. Центр цветка был заполнен стаминодиями (тычинки, трансформированные в узкие вытянутые язычковые лепестки) разнообразной формы. Они могли быть волнистыми, с зазубренными или рассеченными краями. Белые, кремовые, розовые, почти сиреневые, пурпурные, красные лепестки венчика эффектно контрастировали с желтыми стаминодиями. У цветков с темноокрашенным венчиком стаминодии были обычно двухцветные: основание и центр такие же как венчик, а края и верх – желтые (золотистые). Но бывало и наоборот. Такая открытая форма цветка, где хорошо видны лепестки, стаминодии и пестик, стала называться японской.

Казалось, история повторится – и японские пионы разделят судьбу «китайских», попавших в Европу из Китая на столетие раньше: историчес-

кое название останется, а сами сорта исчезнут, и форма их будет утрачена. На наше счастье появление «японцев» совпало с периодом увлечения на Западе философией и культурой Востока – «ориентализмом». Стиль, форма и окраска этих пионов стали предметом увлечения и подражания для селекционеров Запада. Термин «японская форма цветка» для пионов ввела американка А. Хардинг в 1917 г. («The book of the Peony») и выделила сорта с подобной формой в отдельную группу, которая существует и в современных классификациях садовых пионов.

Увлечение японскими сортами оказалось сильным и продолжительным. К «японским» стали



Пион молочнокветковый

причислять сорта «анемоновидной» формы, которая в результате почти исчезла из сортимента, и некоторые махровые сорта ('Father Top', 'Innovation'). Надо отметить, что анемоновидная форма в последние годы вновь стала выделяться, хотя такие сорта в большинстве каталогов продолжают объединять в общую группу с японскими пионами. Стоит добавить, что многие из «японцев» обильно цветут, имеют гофрированные листья и прочные цветоносы. Японскими пионами чаще увлекаются лица творческих профессий, продвинутые цветоводы, ландшафтные дизайнеры и аранжировщики. В современном сортименте пионов доля японских (как принято называть сорта с японской формой цветка) достигает 15% и постепенно увеличивается за счет новинок.

Немного истории. Справедливости ради надо сказать, что Япония не является исконной родиной этих пионов. Предположительно в VII в. китайские монахи, проповедовавшие буддизм, в числе прочего завезли из Китая травянистые и древовидные пионы в Японию. Искусные японские садовники, изолированные от остального мира, создали коллекцию сортов травянистых пионов, отличающуюся особой изысканностью и изяществом цветков и самих растений. Забавно, что долгое время (почти 100 лет) сами японцы не знали о существовании этой группы пионов в западных классификациях. Уже в наше время японец Риоджи Хашида (*Ryodji Hashida*) установил происхождение культиваров, попавших в Европу на рубеже XIX–XX вв., и описал историю их создания.

Селекционеры в Японии уже около 300 лет занимаются гибридизацией пионов и все это время



Форма «Хайго», выведенная в Кумамото в XVIII-XIX вв.

они придерживались определенных канонов в селекции. Любому по форме цветку, от простого до полумахрового (махровых сортов нет), присуща легкость, раздельность всех элементов (лепестки, тычинки, пестики).

Однако на выставках пионов в 1858 и 1860 гг. в г. Эдо (старое название Токио) среди экспонатов не оказалось пионов той самой «японской формы», хотя были близкие к ней: почти полумахровый, с возвышающимися над чашей длинными закрученными стаминодиями; другой близкий к анемоновидной форме. Наконец, Риоджи Хашида установил, что «японская» форма цветка совпадает с типом «Хайго», созданным в Кумамото (Kumamoto) в период с середины XVIII до середины XIX вв. В городе-крепости Кумамото японские воины-самураи в перерывах между войнами объединялись в закрытые цветочные клубы по культурам, где занимались селекцией, устраивали выставки. Выведенному там сорту с цветками, имеющими 10-14 лепестков и небольшие мало-численные, свободно расположенные в чаше стаминодии, присвоили имя «Хайго» по названию префектуры этой местности. Имеющиеся в наших коллекциях сорта японского происхождения 'Ама Но Соде' ('Ama No Sode'), 'Кукени Джиши' ('Kukeni Jishi') и 'Кинсуи' ('Kinsui') вполне соответствуют стилю Хайго.

Итак, авторы этой необыкновенной формы цветка – самураи. Для меня, из моего столь далекого пионерского детства по любимым довоенным фильмам самураи выглядели злыми и коварными врагами и чуть что, так и хакарири. Одним словом:

« На границе тучи ходят хмуры...»

Значительно позднее, когда я больше узнал о Японии, оказалось, что самураи – военное сословие, возникшее из зажиточной крестьянской среды в феодальный период. Они внесли значительный вклад в историю и культуру этой страны.

В XVII веке с ростом городов в Японии наступил период расцвета искусства горожан.

В 1681 г. Мацуо Басё – выходец из среды самураев, порвавший с ней, чтобы стать простым странником, создал подлинный стиль поэзии хайкай, значительно усовершенствовав его художественные достоинства. Поэзия Басё обладает неповторимым очарованием в передаче спокойной красоты природы.

Там, куда улетает

Крик предрассветной кукушки,



'Кинсуи' и 'Ама но Соде' – сорта из Японии (созданы до 1928).

'Карен Грей' ('Karen Gray') – темно-карминовый с контрастными, светло-розовыми с золотым краем петалодиями.



Что там? Далекие острова.

Чем не эпиграф к моему сорту 'Курильские Острова'?

А вот обращение Басё прямо к пионам:

Покидая гостеприимный дом,

Из сердцевинки пиона

Медленно выползает пчела ...

О, с какой неохотой!

Итак, самураи оказались авторами новой формы цветков пионов и воспели их в своей поэзии.

'Каррара' – сорт японского типа, белый с длинными, узкими, возвышающимися над чашей цветка стаминодиями.





'Хит Парейд' ('Hit Parade') – исключительно обильный и надежный сорт, используемый в ландшафтном дизайне.

Помимо этого, японцы создали и другие формы цветков, выражающие их представление о совершенном и прекрасном в мире пионов.

Завершая эту тему, цитирую еще одного поэта – Еси Бусона:

Два или три лепестка

Друг на друга унази...

Облетает пион.

Осыпался.

Но в сердце будет цвести всегда

Этот пион.

Японские пионы в наших садах. Возвращаясь от высокой поэзии на землю, хочу дать несколько советов по агротехнике этих пионов.

Так как сорта японской формой цветка происходят от п. молочнокветкового, то они вполне успешно могут расти в наших условиях. Поэтому все рекомендации относительно сортов молочно-

цветковых пионов вполне подходят и для них.

В условиях Подмосквы большинство сортов «японцев» цветет в средние и средне-поздние сроки – с 17 по 30 июня, а в сильную и продолжительную жару (2010 г.) – вместе с раннецветущими молочнокветковыми пионами.

Место для посадки выбирают на долгую перспективу, с учетом возможной реорганизации садовой территории. Размещают на участках, защищенных от ветра и солнцепека, особенно для темноокрашенных сортов. Эффектны солитерные посадки или группы из японских сортов на газоне (кустам не требуется повязка к опорам) с учетом хорошего обзора с разных точек. Группы формируют из одного сорта или разных сортов одинаковой высоты, сочетающихся по окраске. Для долговременных посадок (10 лет и более) выбирают пионы, ведущих происхождение только

от п. молочнокветкового. Наблюдая за истинно сортами японской селекции и некоторыми более современными западными культиварами, я заметил, что они отличаются необычайно нарядными гофрированными листьями, (правда непонятно, от кого они унаследовали этот признак). Осеннюю окраску листьев становится желтой и багряной, чаще так бывает в сухую осень и у темноокрашенных сортов. Обрезаю надземную часть кустов в сухие дни в середине сентября.

В средней полосе России сажают японские пионы, как и другие, в сентябре – первой половине октября. Для долговременной посадки (на 5–7 лет) яму копают размером 100х100х60 см или 150х150х80 см. Большая ширина ямы по сравнению с ее глубиной стимулирует развитие корневой системы в стороны, а не в глубину. В дальнейшем это уменьшает расход воды, частоту полива и количество подкормок. Устраивать дренаж на дне ямы не требуется. В низких местах или при близко стоящих грунтовых водах на участке необходимо проведение водопонижающей дренажной системы и водоотводных канавок, либо сооружение насыпи.

Обычно в опорах нет нужды: стебли хорошо удерживают легкие цветки, и они словно парят в воздухе над кустом подобно огромным бабочкам. К длинным раскидистым стеблям ставят невысокую (20–30 см) опору, с помощью которой цветущему кусту придают полушаровидную форму. Устанавливают опоры весной, пока стебли ниже 20–30 см.

Чтобы увидеть цветущий куст во всей красоте, а также для сохранения пугательных веществ у пиона целесообразно удалять лишние бутоны. У взрослых растений образуется до 100 стеблей, несущих бутоны, а для наибольшего эффекта достаточно 20–25 цветков. Лишние бутоны (в том числе все боковые) обрезают или выщипывают, когда их диаметр достигнет 1,5–2 см, а стебли полностью отрастут. Оставшиеся ~~должны~~ быть равномерно распределены по всей поверхности куста. В этом случае цветки будут более крупными, а растение не истощено. Для продления сроков цветения боковые бутоны сохраняют и удаляют апикальные.

Взрослым растениям для хорошего цветения не только в нынешнем, но и в следующем сезоне необходимы две подкормки. Их вносят в растворенном виде: первый раз – в конце мая после начала бутонизации; второй – после цветения в июле – начале августа. Рекомендую использовать одно из осенних комплексных удобрений, например, Кемиру (50–70 г на взрослый куст). Поливать пионы необходимо обильно, на полную глубину корневой системы, но редко – при полном высыхании почвы под кустом.

На Московских выставках пионов в номинации «японская форма» победителями последние годы стали 'Barrington Bell', 'Bu le', 'Carrara', 'Midnight Sun', 'Neon', 'White Cap', 'Walter Mair's', 'Огни Москвы'. ●

'Ду Тел' ('Do Tell') – бледно-розовый сорт с контрастными темно-розовыми тычинками.

