

ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ



В.А. ЛОБАЗНОВ – один из ведущих российских гладиолусоводов. Многие профессионалы и цветоводы-любители знают его замечательные сорта, которые не раз становились призерами специализированных выставок. В этом году Вячеслав Андреевич отмечает 70-летие со дня рождения и 30-летие селекционной деятельности, о которой рассказывает в статье.

В 1965 г. в московском парикмахерском саду я начал выращивать различные декоративные культуры, в основном розы и гладиолусы, но последним вскоре целиком отдал свое сердце и вот уже 30 лет занимаюсь их селекцией.

Садовый участок я получил в 1974 г., стал увеличивать коллекцию и параллельно изучать теорию. В те времена специальной литературы практически не было, поэтому читал вузовские учебники по основам генетики и селекции сельскохозяйственных растений, даже картофеля и свеклы. С 1969 г. выписываю, до сих пор храню все номера журнала «Цветоводство». В 70-80-х гг. прошлого столетия появилось много переводной литературы по различным вопросам растениеводства, поэтому мне удалось собрать довольно большую библиотеку, включающую все отечественные издания по гладиолусам, среди которых самое почетное место занимает книга Т.Г. Тамберг (с соавт.) «Гладиолус», 1978 г.

Знакомство и общение с Тамарой Гергардовой сыграло огромную роль в моем формировании как селекционера.

Первый свой сорт 'Пламя' я интродуцировал в 1983 г. Сегодня, конечно, он устарел и не соответствует требованиям времени, но тогда был весьма хорош: цветок красный с белым пятном, высота растения до 2 м, 24-26 бутонов в колосе. Используя его в гибридизации, я получил несколько интересных сортов ('Богатырь', 'Первоклассник', 'Ханум', 'Лососевый Гигант', 'Штрих', 'Извержение Вулкана'), которые цветоводы выращивают до сих пор.

Будучи инженером, по роду своей деятельности в НИИ «Квант» я часто сталкивался с необходимостью создавать новые технологии, экспериментировать. Все это перенес на растения. И моя селекционная работа постепенно стала приносить плоды.

Я участвовал во всех московских выставках, на которых ежегодно экспонировал по 40-50 гладиолусов. Кроме того, Всесоюзное общество генетиков и селекционеров им. Н.И. Вавилова (ВОГиС) проводило на ВДНХ свои смотры, где гибриды оценивались по 10-балльной шкале. Гладиолусы, получившие 9,8 – 10 баллов, «де-факто» становились сортами, и их описание публиковали в журнале «Цветоводство». Такое коллегиальное решение было принято Московским клубом цветоводов, ВОГиС, редакцией журнала и павильоном «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР. Ведь существовавшая в то время «волоконная» система сортоиспытания

для гладиолусов оказалась совершенно неприемлемой: гибриды за время изучения на сортоучастках успевали морально устареть.

Для участия в конкурсе необходимо было выставить не менее трех экземпляров одного сорта (гибрида). Среди моих экспонатов, получивших высокие оценки на ВДНХ, были 'Лирика' (474-Р) – 10 баллов в 1984 г.; 'Эос' (443-РС), 'Ралсодия' (462-РС) – 9,6 (86 г.); 'Ханум' (468-РС) – 9,8 (88); 'Аметист' (562-С), 'Юлия' (464-Р), 'Первая Радость' (454-Р) – 9,9 (90); 'Роса' (482-РС), 'Первоклассник' (455-Р), 'Китайская Живопись' (541-РС), Гибрид ВЛ-503 – 9,8 (90).

В январе 1991 г. за плодотворную селекционную работу я был принят в члены ВОГиС и получил удостоверение селекционера.

Через 2 года на ВВЦ высоких оценок удостоились новые гибриды (одиночные и в группе) 'Белоснежка' (500-С), 'Зеленое Гофре' (502-С) – 10 баллов; 'Мистер Икс' (468-РС), 'Красная Шапочка' (443-Р) – 9,9; 'Лососевый Гигант' (534-С) – 9,8. За всю коллекцию я получил Золотую медаль ВВЦ.

Достигнув определенных результатов, я решил систематизировать свои данные по селекции. Вышедшая в то время книга А.В. Мурина и В.Н. Лыскова «Генетические основы создания исходного материала гладиолуса» (изд. «Штиинца», Кишинев, 1989) дала новый толчок работе. Используя гипотезу А.В. Мурина о соответствии шифра гладиолуса конкретному генотипу и собственную статистику, я разработал метод прогнозирования основных признаков. Расчеты провожу перед началом гибридизации. Тем самым удалось значительно уменьшить число скрещиваний и количество семян для получения гибридов.

Конечно, по объему выращиваемых семян трудно соревноваться с американскими оригинаторами, которые имеют в своем распоряжении гектары земли. На 60 м² вырастить столько невозможно. На этой площади – вся моя коллекция: отечественные и зарубежные сорта (клубнелуковицы и детка), свои перспективные гибриды, а под семена я смог выделить всего 1-2 м².

Поэтому борьба за сокращение «объемов производства» для меня очень актуальна.

Но даже на небольшой площади за время лекционной работы я вырастил около 11,5 тысяч семян. Сравнивая эти цифры с теми, которыми по мнению американских специалистов, необходимы для выведения одного интересного сорта (около 10 тысяч семян), можно констатировать, что мои успехи вполне достойные, ведь за прошедшие годы я интродуцировал около 130 культурваров, из них примерно 80 выращиваются сегодня в Подмоскovie. На подходе гибриды, прекрасно себя зарекомендовавшие, готовые стать сортами. Это, прежде всего: 'Дон Роза' (443-РС), 'Юбилей В. Дыбова' (536-С), 'Три дарок к Юбилею' (556-РС), 'Валентина и Валентин' (532-С), 'Новый Фаворит' (401-РС), 'Вечерняя Звезда' (485-ОР), 'Мелодия Любви' (545-С), 'Василиса Прекрасная' (464-Р), 'Кровавая Мэри' (464-Р), 'Улыбка Дракона' (595-Р), 'Стрелы Амура' (463-ОР), 'Марина Ладынина' (534-С), 'Серенада Солнечной Долины' (413-С), 'Мечты Сбываются' (558-СП), 'Жемчужина' (401-ОР), 'Черный Ворон' (458-РС), 'Света' (473-Р), 'Бриллиант' (543-С), 'Валентина' (544-С), 'Розовое Гофре' (444-С), 'Румянец' (401-С), 'Розарий' (443-С), 'Я Встретил Вас' (500-С).

В последнее время получено несколько интересных красноцветковых гибридов, один из которых (его условное название – 'Удача') уже достаточно изучен (хорошая окраска, ранний срок цветения, не менее 20 бутонов в колосе и др.).

Большая работа проведена по отбору гибридов с зелеными цветками (3 подготовлены для испытания). Есть 4 белых гладиолуса, которые находятся в стадии изучения, а также новые фиолетовые, сиреневые и розовые.

Итак, за 30 лет селекционной работы интродуцировано около 130 сортов, среди которых уникальный по окраске 'Перо Павла И' – долголетний (выращивается цветоводами более 10 лет) малиново-сиреневый 'Аметист'. Кроме того, разработанный мною метод прогнозирования позволил быстрее и с меньшими затратами получать новые сорта гладиолусов.

Московский Региональный клуб гладиолусоводов и редакция журнала «Цветоводство» от всей души поздравляют Вячеслава Андреевича с юбилеем, желают ему здоровья и новых творческих успехов на радость людям.



'Красная Шапочка'



'Перо Павлина II'



'Морская Звезда'



'Белоснежка'



'Василиса Прекрасная'



'Улыбка Дарвина'



'Новый Фаворит'



'Ранняя Красавица'



'Розовое Гофре'



'Донна Роза'