

Что модно в этом сезоне



Перо Павлина



Аметист

Гладиолус - чуть ли не единственный цветок в сонме цветочной продукции, который в срезке не завозят из-за рубежа. Это делает его особенно привлекательным для наших цветоводов, которым не тягаться с налаженным западным производством. Гладиолусы требуют немало затрат ручного труда, что делает их выгодными именно при выращивании на небольших приусадебных участках. Поэтому и нет им равных в июле-сентябре на рынках. Действительно, стоит только появиться на прилавках мощным, многообразным по расцветке гладиолусам, как все импортное великолепие меркнет. Не случайно многие цветоводы во всех уголках России разводят сейчас гладиолусы для поддержания своего семейного бюджета. Судя по редакционной почте, они, да и многие другие цветоводы-любители, хотят больше знать о тех новых сортах, которые появляются на российском рынке, и новых веяниях «гладиолусной моды».

Параметров, по которым можно оценивать гладиолусы, так много, что трудно выделить главные из них: ведь красота неделима.

Сегодня нельзя говорить о каком-то одном направлении в селекции гладиолусов. Если посмотреть на новые американские сорта, то можно проследить четкую ориентацию на умеренную гофрировку цветков. А вот отечественные селекционеры, напротив, стремятся получить сорта с сильной гофрировкой. Однако часто сорта с очень сильной гофрировкой имеют «приплюснутое» соцветие, что мало кому нравится.

Многие селекционеры стремятся добиться мягкой фактуры лепестков при большом количестве одновременно открытых цветков (например, сорта Эбони Бьюти, Мистер Линкольн). Хотя и эти каноны соблюдаются не у всех сортов. Есть и сильно гофрированные, обладающие в то же время плотной фактурой лепестков. Но общим остается стремление получить большое количество бутонов в классически стройном соцветии и большое количество одновременно открытых цветков. Но довольно часто это стремление идет в ущерб яркой оригинальной окраске. А ведь именно она привлекает покупателя.

И конечно, в гладиолусе должна прежде всего оцениваться его привлекательность (если не учитывать хозяйственные признаки). Не зря уже 40 лет так ценят сорт Эпплблоссом. Это сорт очень нежного оттенка, открытыми держит всего 5-6 цветков, в соцветии максимум 17-18 бутонов, умеренно гофрирован. Однако общее впечатление от него очень приятное. А в десятку лучших

вошел и довольно старый сорт Присцилла. Сорта подобной нежной окраски пользуются успехом и у нас. Из отечественных сортов это прежде всего Русская Красавица, Подарок для Невесты, Грация, Роса в Изумруде, Заснеженная Нежность.

Необходимо отметить уменьшение количества сортов с гигантскими цветками. В моей памяти еще свежи рекламные статьи 70-х годов о так называемых трехсотках (диаметр цветка). С тех пор прошло много лет, а цели этой селекционеры еще не достигли. Надо сказать, что американцы в этом все-таки обогнали нас.

Наш покупатель по-прежнему предпочитает мощные и гигантские гладиолусы. Те же вкусы и у отечественных селекционеров, хотя некоторые из них пытаются внедрить даже бордюрные сорта.

Если говорить о расцветках, то в сознании как российских покупателей, так и цветоводов произошли заметные сдвиги. И хотя продолжают пользоваться большим спросом красные сорта - Атос, Анна Каренина, Виктор Богатырь, Прерванный Полет и Владимир Высоцкий но уже часто спрашивают зеленые, голубые, черные и другие редкие сорта. Разве можно спокойно пройти мимо цветов таких сортов, как: Зеленое Гофре, Неоновая Молния, Черный Великан, Синий Туман, Майя Плисецкая, Златокудрая, Встреча С Прекрасным, Вольный Ветер и многих других? Но вообще-то, стали пользоваться спросом все расцветки от чисто-белых, как Белоснежка, до дымчатых и коричневых, как Думелис и Фадж.

Конечно, тон задают селекционеры, и это правильно. Но ведь каждый человек субъективен. Часто, создав сорт той или иной расцветки, селекционер всячески пытается доказать, что он самый лучший. Его можно понять, так как он душу вложил в свое детище. Но сегодня вряд ли можно говорить о преобладании какого-либо цвета.

Помимо красных популярностью пользуются гладиолусы чистой белой и теплой нежной окраски, такие как уже упомянутая Белоснежка, Ранний Снежок, Дмитрий Солунский, Очарованная Ольга, Лавандовая Мечта, Брызги Водопада, Валюша, Аленушка, Андрей Первозванный, Грация, Русская Красавица, Роса в Изумруде, Аметист всегда будут на вооружении срезочников.

Однако в последнее время покупатель стал более разборчивым, многие хотят купить что-то экзотическое. Например: Перо Павлина, Диво Дивное, Ругсее Пасака, Красная Шапочка, Нижний Новгород, Голубая Бабочка, Джордж Сорос.

Поэтому продавцы гладиолусов должны «подстраиваться» к требованиям рынка и иметь в своей коллекции сорта с различным колером цветов, оригинальным строением и другими «изюминками».

В.Лобазнов,
селекционер



Дмитрий Солунский



Вольный Ветер