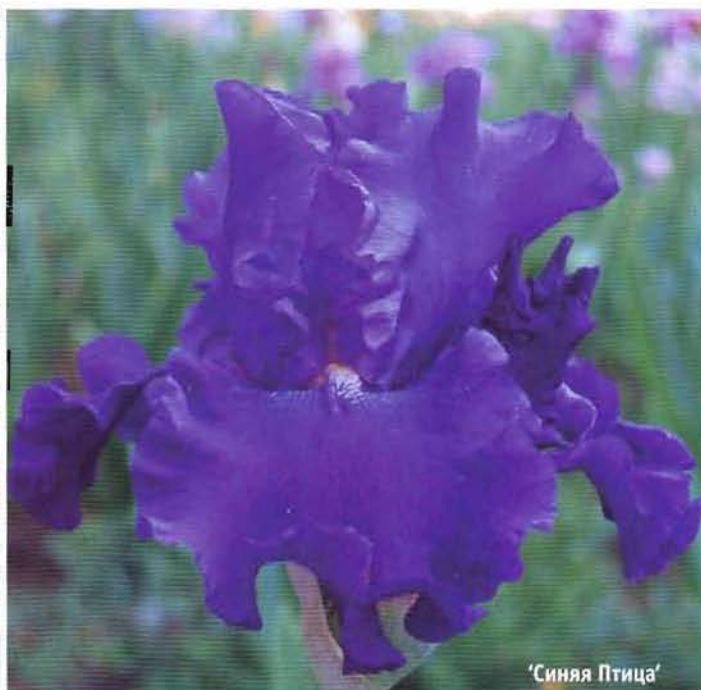


'Кубанская Весна'



'Синяя Птица'

## Симфония красок и форм

Краснодарский край по праву считается столицей отечественного ирисоводства. Здесь не только сосредоточены значительные коллекции самых современных сортов бородатых ирисов (*Iris hybrida hort.*), выведенных в различных странах мира, но и успешно ведется селекционная работа с этой культурой. Особый интерес представляют очень эффектные, но далеко не всегда устойчивые в других регионах нашей страны

сорта австралийской селекции – и как объекты коллекционирования, и как исходный материал для гибридизации. Постоянный автор нашего журнала, старший научный сотрудник Ботанического сада МГУ к. б. н. К. ГОЛИКОВ побеседовал с российским коллекционером и селекционером ирисов В.А. ОСИПЕНКО, создавшим около 40 сортов.

– Владимир Александрович, Вы собрали большую коллекцию ирисов. Как давно она возникла и как складывалась?

– Коллекцию я начал создавать в конце 1980-х годов, когда получил дачный участок. В то время цветоноды Кубани выращивали в основном калливары, выведенные в 1950–60-е гг. Однажды в Краснодаре я случайно попал на выставку современных сортовых ирисов из коллекций Виктора Мануйловича Королева и Владимира Сергеевича Якубчика – перлых энтузиастов-ирисоводов в нашем крае, и был покорен красотой этого волшебного цветка. Я человек увлекающийся, и мне захотелось чтобы в моем саду росли такие сорта ирисов, которых на Кубани еще не было. Начал переписываться с известными цветонодами Москвы и приобрел у них первые калливары. А в 1990-х годах стал получать посадочный материал напрямую от зарубежных селекционеров. Я отдаю предпочтение сортам с необычной окраской и современной формой цветка – с широкими, гофрированными, почти горизонтальными нижними долями околоцветника и куполообразными плотными верхними. Внимательно слежу за работой таких выдающихся современных селекционеров, как В. Влuth (Австралия), Schreiner K. Kerpel, J. Ghio (США) и других, и постепенно научился четко видеть различия

в их калливарах, что важно при подборе новинок для собственной коллекции, в которой сегодня более 1500 сортов.

– Почему Вы начали заниматься селекцией бородатых ирисов?

– Для меня эти растения – симфония красок и форм. Я не знаю другого цветка с такой разнообразной палитрой, какая присуща этим красавцам. Ведь недаром ирис называют цветком радуги. Единственная окраска, отсутствующая у него, – чисто-красная, алая. Возможно, и эта проблема будет решена современной наукой. Человеку, влюбленному в ирисы, в какой-то момент самому хочется прикоснуться к таинству возникновения нового. Любопытство, желание поэкспериментировать с цветовой гаммой и формой цветка заставило меня провести первые опыления.

– Какие цели Вы ставите перед собой в селекционной работе?

– Я цветолюбитель и ни в коей мере не считаю себя профессионалом – ботаником и генетиком. Но как человеку, имеющему за плечами два высших образования, мне интересно познавать нечто новое, способное разнообразить и украшать нашу жизнь. Внимательно изучаю опыт селекционной работы зарубежных и отечественных гибридаторов, пытаюсь уловить закономерности изменения формы, окраски, степени гофрировки долей околоцветника в зависимости от

сочетания родительских пар. Одна семенная коробочка, содержащая 20–40 семян, дает жизнь сеянцам с разнообразной окраской цветка, порою совершенно не похожим на своих родителей, но несущим в себе лучшие признаки, которые были у предшественников. Это как в детском калейдоскопе – чуть повернул его, и возникает совершенно иная картинка, – и так до бесконечности.

– Как давно занимаетесь гибридизацией ирисов?

– Первые мои сеянцы 'Кубанский Казак' и 'Кубанская Весна' были зарегистрированы в 2003 г., а в 2004 г. интродуцированы.

– Сколько сортов Вами уже создано?

– В настоящее время я зарегистрировал 23 сорта высоких бородатых ирисов. Сеянцы, которые я собираюсь зарегистрировать в этом году, можно увидеть на моем сайте: [www.sadvosipenko.ru](http://www.sadvosipenko.ru)

– Вы занимаетесь только высокими бородатыми ирисами или также среднерослыми и карликовыми?

– Я с удовольствием работаю и со стандартными карликовыми бородатыми ирисами (высота цветоноса 21–40 см), зарегистрировал уже 15 сортов. Эти растения – великолепное украшение весеннего сада, когда нарциссы и подснежники уже отцвели, а высокие ирисы только набирают бутоны. Не уступая высоким бородатым ирисам в разнообразии окра-



сок, «карлики» более устойчивы к болезням. Их цветки, расположенные близко друг к другу на низких прочных цветоносах, похожи на стайку крупных бабочек, опустившуюся на плотные куртины.

**– Расскажите, пожалуйста, подробнее о Ваших сортах.**

– Первые два культивара высоких бородатых ирисов ('Кубанская Весна', 2004; 'Финальный Аккорд', 2005) я получил на основе свободного опыления сорта 'Wedding Canules' (Schreiner, 1982). Но наиболее разнообразное потомство дало скрещивание двух сортов австралийского селекционера Б. Блайза (B. Blyth) – 'Poetess' (1999) x 'Final Episode' (2001). Все шесть культиваров, которые я интродуцировал в 2010 г. от этой родительской пары, унаследовали хорошую форму цветка. Интересно, что при сходстве типа окраски (пять из шести сортов – двуцветные с окантовкой на более темных нижних долях), они различаются по цветовой гамме: от кремово-абрикосовой ('Жаркий Поцелуй', 'Персидские Мотивы') до сиренево-фиолетовой ('Вологодские Кружева') и пурпурно-вишневой ('Вишневый Омут').

Из пяти сортов, полученных на основе свободного опыления австралийского сорта 'Louisa's Song' (Blyth, 1999) – 'Вешняя Краса' и 'Сладостный Сон' (2007), 'Сердечный Трепет' (2009), 'Виктор Королев' и 'Душа Казачки' (2008), – первые три также унаследовали тип окраски материнского растения. Как отмечает Блайз, 'Louisa's Song', чрезвычайно популярный у отечественных ирисоводов, прекрасная «мать». Скрестив его с сортом 'Broad Shoulders' (Kerpel, 2004), я вывел и зарегистрировал очень интересные ирисы – двуцветные, сиренево-вишневые, с короткими светлыми «лучами»

вокруг контрастных оранжевых бородок – 'Малиновый Звон' (2010) и 'Блаженство Мая' (2011).

Что касается карликовых ирисов, я бы отметил два культивара, полученные на основе свободного опыления кремово-белого 'April Angel' (H. Nichols, 1991): 'Чебурашка' (2009) – серо-желтый/светло-лишневый с серо-желтой каймой и 'Очарование Весны' (2006) – фиолетово-черный, с бархатистыми долями. В этом году интродуцирован сорт 'Плутиска' (2011) – желто-коричневый/желтый со светло-коричневой каймой. Он ведет свое происхождение от скрещивания двух «карликовых» плакат северо-американского селекционера К. Керпла (K. Kerpel) – 'Ringer' (1997) и 'Music' (1999) – и унаследовал тип окраски родительских сортов.

**– Где можно увидеть Ваши сорта?**

– Прежде всего, в моем саду. Вот уже шесть лет я издаю свой каталог ирисов (и дилейтиков) с цветными фотографиями. Ежегодно в мае Кубанское региональное отделение РОИ устраивает в Краснодаре выставки ирисов, где эти сорта также экспонируются.

**– Каковы, на Ваш взгляд, перспективные направления селекционной работы с бородатыми ирисами?**

– Знакомься с каталогами ведущих зару-

бежных оригинаторов и види их сорта воочию, понимаешь, что селекция ирисов достигла сегодня некоего потолка. Окраска и форма цветка столь многообразны, что уже трудно создать что-либо принципиально новое, и прорыв возможен только при использовании самых современных методик. Мы все ждем появления алых, чисто-красных ирисов, а также культиваров с модификациями формы цветка.

**– Вы являетесь координатором Кубанского регионального конкурса высоких бородатых ирисов отечественной селекции. Расскажите, пожалуйста, подробнее о нем.**

– Ежегодно, начиная с 2002 г., в Краснодаре проводится Кубанский конкурс ирисов отечественной селекции. Его организует Кубанское региональное отделение РОИ, чтобы выявить наиболее декоративные и устойчивые в конкретных климатических условиях культивары высоких бородатых ирисов российской селекции. Инициатором конкурса стал известный в нашем крае цветовод Виктор Мануилович Королев, а местом проведения – его сад. С 2004 г. мероприятие организуется в моем саду «Кубанская радуга», где в 2006 г. впервые состоялось судейство. Его результаты ежегодно публикуются в информационном листке и в бюллетене РОИ.

Конкурс – это своего рода плацдарм, с которого начинается известность большинства российских сортов ирисов, ведь многие судьи (и селекционеры) РОИ проживают на Кубани.

**– Как чувствуют себя зарубежные сорта в условиях**



'Персидские Мотивы'



'Вишневый Омут'



'Вологодские Кружева'



'Жаркий Поцелуй'



'Вешняя Краса'



'Сладостный Сон'



'Сердечный Трепет'



'Виктор Корольев'



'Душа Казачки'



'Louisa's Song'



'Broad Shoulders'



'Малиновый Звон'



'Блаженство Мая'

Краснодарского края по сравнению с отечественными?

– Безусловно, успешность акклиматизации на Кубани тех или иных новинок зарубежной селекции зависит от страны их происхождения. Например, северо-американские сорта, полученные из штата Орегон, гораздо устойчивее ирисов из Калифорнии и, тем более, из Австралии. На вопрос, насколько сорта отечественных селекционеров в наших климатических условиях устойчивее «иностранцев», однозначно ответить не могу: это зависит от конкретного культивара. Поэтому одной из главных задач российских селекционеров считаю выведение собственных сортов, более адаптированных к капризам русской погоды по сравнению с зарубежными. Кстати, Кубанский конкурс дает возможность оценить ирисы, полученные из Подмоскovie, Сибири, а также с Кубани и Северного Кавказа.

– Как давно Вы участвуете в Московском международном конкурсе ирисов?

– В прошлом году я впервые послал на этот конкурс несколько своих сортов, судейство которых должно состояться в 2013 г.

– Представлены ли Ваши сорта на других международных конкурсах?

– Дважды получал приглашение принять участие в международных конкурсах во Флоренции (Италия) и Париже (Франция). Тогда я не задумывался о целесообразности представления там своих сортов. Однако после того как американский сад «International Iris» обратил внимание на несколько моих семян, я решил принять участие в одном из этих престижных форумов. К сожалению, пока я не смог преодолеть сложности с отправлением

посадочного материала.

– С какими трудностями сопряжено получение посадочного материала из-за рубежа?

– С середины 1990-х годов приобретаю ирисы из таких известных садов, как «Tempo Two» (Австралия), «Schreiner's Iris Gardens», «Mid-America Garden», «Superstition Iris Gardens», «Cooley's Gardens», «Sutton's Iris Gardens» (США) и др. Всегда существовали определенные сложности при получении растений из-за рубежа, однако они были преодолимы. К сожалению, решением Комиссии Таможенного союза от 17 августа 2010 года № 338 «Об особенностях пересылки товаров в международных почтовых отправлениях», 25 сентября 2010 г. запрещена доставка растений почтовыми отправлениями. Меня очень удивляет это решение, ведь в Европе и США люди свободно обмениваются растениями через почту. Хотелось бы, чтобы общественные организации цветоподов громко заявили о своей позиции по данному вопросу.

– Поддерживаете ли Вы связи с ботаническими садами нашей страны?

– В прошлом году передал в Ботанический сад МГУ им. М.В. Ломоносова несколько сортов, которых не было в его обширной коллекции. Надеюсь, они станут достойным украшением иридария Сада в год 300-летия со дня рождения М.В. Ломоносова. Я постоянно сотрудничаю со школами, больницами, парками, которым дарю растения из моего сада.

– Владимир Александрович, спасибо за беседу, желаю Вам успехов в создании новых сортов прекрасных ирисов. ●

# Жизнь селекционера продолжается в его сортах

В этом году отмечается 80-летие со дня рождения хорошо известного в нашей стране селекционера ирисов и гладиолусов А. А. Вольфовича-Молера.

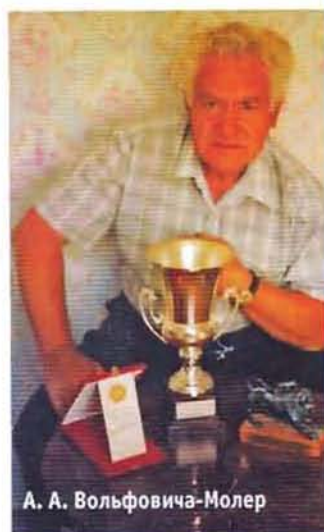
За свою жизнь Адольф Аркадьевич собрал огромную коллекцию сортов ирисов зарубежной селекции, вывел множество сортов этого прекрасного растения, среди которых 58 было зарегистрировано в США еще при жизни автора, а еще 65 – уже после его смерти. На Международном конкурсе во Флоренции в 1995 г. сорт 'Икар' получил высшую награду «Золотой Флорин», а культивары 'Симфония' и 'Ра' соответственно в 1994 г. и 1999 г. – призы «За лучший поздний сорт» и «За лучший ветвистый сорт». Ирисы 'Ташкент', 'Восточный Орнамент' и 'Симфония' в 2000–2001 гг. получили медали Российского общества ирисоводов (РОИ) – высшие награды этой организации. Сорта 'Аския', 'Вдохновение', 'Восточный Орнамент', 'Икар', 'Симфония' и 'Ташкент' в различные годы отмечались наградами РОИ «Почетный отзыв», а культивары 'Восточный Орнамент' и 'Ташкент' получали призы «Награда за качество».

Сорта селекции Адольфа Аркадьевича неизменно отличаются разнообразием форм и окрасок, большим количеством цветоносов и цветков на кусте, высокой репродуктивностью.

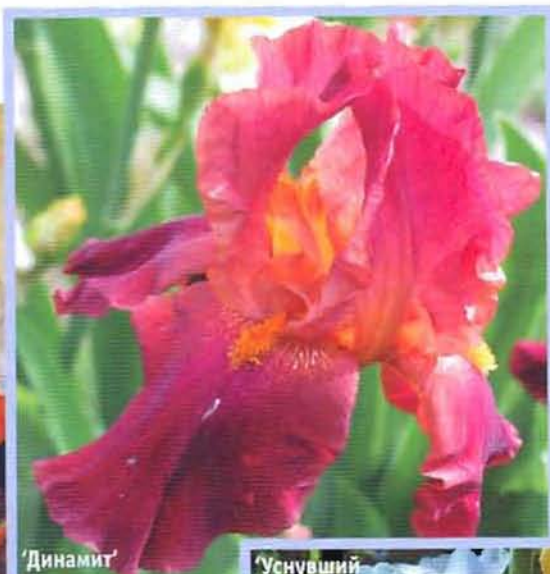
В 2002 г. в Узбекистане вышла почтовая марка с изображением ирисов А.А. Вольфовича-Молера. Серия состоит из 7 марок и 1 блока.

В период с 2002 по 2009 гг. наследники селекционера, продолжая начатую им работу с ирисами, отобрали из его гибридных сеянцев 65 лучших, которые зарегистрировали в США как сорта. Таким образом, дело Вольфовича-Молера не погубило вместе с его уходом из жизни, оно продолжается и приносит свои плоды. Так, культивар 'Ванильное Небо' получил на флорентийском конкурсе в 2008 г. приз «LUISE BRANCE».

Почтовый блок Ирисы Узбекистана.



А. А. Вольфовича-Молер



'Динамит'



'Уснувший Шмель'



'Серебряная Луна'



'Ра'



'Азиатская Щедрость'



'Симфония'



'Ташкент'



'Ванильное Небо'