

Крупный
план



Татьяна Смирнова,
садовод, тонко чувствующий
красоту растений

ЭТЮД с астильбами



Вполне понятно, когда воображение поражает новая роза или клематис. От астильбы этого как-то не ждешь. И все-таки, поверьте, есть среди астильб такие, которые способны даже искусственного цветовода заставить по-настоящему трепетать.



Например, 'Weisse Gloria'. Когда я увидела ее в первый раз, подумала: «Вот это действительно достижение современной селекции». Позже, правда, выяснилось, что моей «новинке» под девянство и автором шедевра является Георг Арендс (1862-1952). Смейтесь? Погодите. Назовите десять астильб, которые вы страстно желаете иметь в своем саду. А теперь проверьте список. В каждом будет два, а то и три сорта знаменитого немецкого селекционера.

Начав со «спирей японской» (так раньше называли астильбу), росшей



Графичные листья строгих очертаний – прекрасный фон для нарядных метелок астильбы. Сорт 'Sprite'.

в саду родителей в качестве бордюра и имевшей довольно жалкие белые метелочки, Арендс уверенной рукой наметил основные направления в селекции. Даже почти спонтанный выбор сортов – 'Europa', 'Hiacynth', 'Koblenz', 'Köln', 'Liliput', 'Straussenfeder', 'Superba', 'Fanal', 'Praecox', 'Finale' – и тот дает ясное представление о роли Арендса. Он законодатель моды в этом мире, и его «модели» со временем не устаревают, а наоборот, становятся все более актуальными.

За какими астильбами мы гонимся сегодня? За ранними и поздними; за имеющими рост от 15 см до полутора метров; за сортами с разным типом соцветия – плотным, ажурным, поникающим, похожим на свечу; за необыкновенными цветами и оттенками – от фиолетового до кораллового и откровенно красного. Все это Арендс. Единственное направление, оставленное им без внимания, – это выведение пострелистных сортов. Так что, за «вспышки цвета» на листьях ('Color Flash', 'Color Flash Lime', 'Henk Holtmaat') будем благодарить современных голландцев.

До начала XX в. астильбы гибридного происхождения имели белые цветки. В 1899 г. Арендс начал работу по скрещиванию *Astilbe japonica* и *A. chinensis*. В 1902 г. он продал всю плантацию гибридов голландской фирме, а сам продолжил

Мир астильб одновременно огромный и тесный. Все в нем связано – Германия и Прибалтика, Россия и Великобритания. Так англичанин Генри Ноблетт, владелец коллекции астильб, имеющей в Британии статус национального достояния, оказывается, был вдохновлен на издание своего знаменитого каталога нашей соотечественницей – О.М. Полетико. Эта талантливая исследовательница одной из первых предложила схему описания сортов, которая и послужила основой фундаментального труда Ноблетта.

работать с оставшимися у него семенами. Через два года голландцы покатались на выставке Королевского садоводческого общества в Лондоне два лучших сеянца Арендса, дав им имена 'Queen Alexandra' и 'Peach Blossom'. Новые сорта произвели фурор и принесли Арендсу славу, а фирме значительный доход.

А вы любите драгоценности?

Каждый шаг Георга Арендса в селекции обладал неограниченным потенциалом для разработки. Вот один из примеров. В 1905 г. он приобретает на выставке в Лондоне семена *A. davidii* и проводит скрещивание с *A. japonica*, *A. astilboide*, *A. astilboide floribunda*, *A. thunbergii* и другими видами и гибридами. Результат поражает самого Арендса – такого разнообразия расцветок и форм соцветия он явно не ожидал. Здесь и лиловый и карминный, и пурпурный. А форма – от узких метелок до густых «пирамид». Отсортировав тысячи сеянцев, Арендс уже в 1908 г. предложил для продажи лучшие экземпляры, которые объединил своим именем – *A. arendsii*. Как известно гибриды Арендса впоследствии стали основным «строительным материалом» для создания большинства современных сортов сложного гибридного происхождения. Сам Арендс считает, что по-настоящему достойного результата в этом направлении он добился, создав серию «Драгоценности» (*A. japonica* х *A. davidii*). Конечно же, нам хорошо знакомы эти имена, ведь это классика – 'Amethyst', 'Diamant', 'Granat', 'Hyacinth', 'Rubin'.

Арендс был человеком любопытным и внимательным. Он посещал большие выставки, не упускал возможность покопаться в растениях на распродажах, общался с селекционерами из других стран, в частности с Лемуаном (Нанси) и Регелем (С-Петербург). Именно так он получал новые виды и сорта астильб для дальнейшей работы. И работа всегда была результативной. Еще в 20-30 гг. он представил целую серию миниатюрных

Скользкая тень, окультуренные почвы – что может быть лучше для астильб. А с оттенками можно играть бесконечно...

гибридных астильб (*A. crispata*), среди которых 'Liliput' и 'Perkeo'. В тридцатые годы появился первый из так называемых гибридов Такведии (*A. var. taquetii*) – 'Superba'. Первая сортовая астильба с изящным поникающим соцветием (*A. thunbergii*) – 'Straussenfeder' – тоже принадлежит Арендсу. Список можно было бы продолжить, но он уже и так достаточно красноречив.

Что может быть лучше... дождливого лета

В свое время Арендс хвалил сорта Руйса, отмечая, что у его астильб благодаря высокой влажности почвы, характерной для Голландии, соцветия получаются очень длинными. Сравнивая с тем, как ведут себя эти же астильбы на западе Германии, Арендс сетовал на климат. Он считал, что условия в целом недурны (лето часто бывает дождливым!), но влажность почвы могла бы быть и выше. Сейчас часто говорят о том, что современные голландские сорта с участием *A. chinensis* вполне способны расти на солнце. 'Heart and Soul', 'Stand and Deliver', 'Milk And Honey', 'Diamonds

and Pearls', серия Vision и другие прекрасные астильбы Ван Веена и Вердуина действительно неплохо растут на открытых местах. Но это совсем не означает, что они хорошо переносят засуху. Со времен Арендса и Руйса астильба еще не настолько изменилась, чтобы расти вместе с рудбежиями и полынями. В остальном выращивание астильб не представляет никаких сложностей. Большинство сортов предпочитает скользкую тень и окультуренную почву. Листья осенью можно срезать или оставить. Если вы срезаете листья, то взрослым кустам желательно подсыпать компоста, поскольку корневище астильб нарастает вверх и почки со временем оголяются. Кстати, срезанные листья могут пойти в дело. Астильбы ведь практически не болеют, поэтому листья можно без опаски пропустить через shredder и получить (при большой коллекции) два-три мешка красивой и здоровой мульчи. Деление кустов предпочтительно проводить поздним летом или осенью, через



Как и оформление посадок, фон может быть любой. Астильбы подыграют и традиционному дереву, и более современным материалам.



Почва под астильбами всегда должна быть влажной! Это важнейшее, но и единственное строгое условие, касающееся агротехники.

Здесь со своей задачей – добавить ярких цветных пятен в темную композицию астильбы справились блестяще.



Кто бы мог подумать, что Эмиль Лемуан, изначально имевший в распоряжении те же виды, что и Аренде, и даже добившийся цветения *A. davidii* на год раньше, не достигнет в этой области значительного успеха. Фирме Лемуанов принадлежит около 30 сортов, из которых сегодня популярностью у публики пользуется только 'Mont Blanc'. Видимо, астильбы – не французское растение.



'Diamant'

две-три недели после цветения. Но если хочется прямо сейчас поделиться с друзьями сортом, который их восхитил, смело отрубайте лопатой кусок корневища: пусть друзья унесут кусочек счастья с собой. Астильбе хуже не будет.

Вы только стиль задайте – они его поддержат

Астильба – растение абсолютно гармоничное во все периоды жизни и не требует, чтобы его дополняли, прикрывали, прятали какие-то недостатки. Весной астильба отрастает довольно поздно, но тем, кто любит нарциссы и мелколуковичные, это на руку, поскольку между кустами можно расположить целую коллекцию крокусов, пралесок, мускари. Главное – время от времени регулировать посадки, ведь разрастаются почти все астильбы очень быстро.

В саду с астильбами можно делать многое – сажать группами, использовать в качестве цветового акцента



Приглядитесь к астильбам с темными цветками. Они необычайно нарядны и достойны, чтобы их сажали к предполагаемому обзору. Особенно круто когда цветонос и соцветия контрастируют по цвету. Например, 'Rock an'

Лучшие партнеры для астильб – многолетники с крупными листьями всех оттенков зеленого.



'Sister Teresa'

Даже после того, как астильбы отцветут, такая композиция будет выглядеть эффектно: все решает форма.



в смешанных посадках, устраивать бордюры. Неприемлем, на мой взгляд, лишь один вариант – массовая посадка сортов с разным типом соцветия. Когда «свечи» совпадают по срокам цветения с нежными поникающими метелками или плотно набитыми «ромбами», это выглядит хаотично и противоречиво, будто рядом высажены совсем разные растения. Гораздо органичнее смотрятся небольшие группы, в которых астильбы объединены «семантически». Для композиций в стиле натургарден хороши сорта

Листья астильбы сама по себе настолько красивы, что ее можно долго разглядывать, даже ранней весной. А уж папоротники будут ей аккомпанировать просто идеально. Правда, тут есть нюанс: в композиции с папоротником доминировать должны все же астильбы.



Вы можете пополнить коллекцию астильб. См. с. 52–61

с легкими, ажурными и поникающими соцветиями сложных оттенков ('Bronze Elegance', 'Elegans Carnea', 'Elizabeth Bloom', 'Erica', 'Hennie Graafland', 'Jaqueline', 'Moerheimlii', 'Professor Van Der Wielen', 'Straussenfeder', 'Bressingham Beauty'). А для бордюров, клумб и парадных миксбордеров предпочтительней энергичные сорта с плотным пирамидальным или ромбовидным соцветием ('Boogie Woogie', 'Europa', 'Heart And Soul', 'Koblenz', 'Love And Pride', 'Rhythm And Blues', 'Sister Thereza' и подобные им).

Всем, кто интересуется «винтажными» сортами, рекомендую обратить внимание на 'Gloria Purpurea', 'Aphrodita', 'Red Sentinel' и 'Kriemhilde'. Это необычайно эффектные, изысканные астильбы. Кроме того, коллекционеры могут

заинтересовать астильбы – лауреаты награды AGM Королевского садоводческого общества – 'Brautschleier', 'Bronce Elegans', 'Rheinland', 'Sprite'.

Фантазия на тему цвета

Всегда интересно подумать о цветовых сочетаниях. Беспроигрышный вариант – сочетание темных розовато-фиолетовых сортов с цветом лайма (манжетка в цвету, хоста). Если хочется подчеркнуть тепло цвета в таких оттенках как у 'Peach Blossom', рядом стоит посадить пурпурно-розовый «холодный» сорт. Вместе с цветущей астильбой любого цвета невозможно представить растения с желтыми цветками, особенно теплого оттенка. Это явный диссонанс. И наоборот, лучший партнер для цветущих астильб – зеленый, представленный многолетниками с крупными красивыми

листьями (дармера, бузульник, астильбоидес, большая хоста).

С такими растениями как мискантус, чемерица, роджерсия, астранция, гейхера, осока, традесканция, бруннера и теми, что были названы выше, астильба никогда не будет скучно. Даже когда они не цветут. Потому что все в этих композициях решает форма. А когда хочется добавить цвета, можно практически ни в чем (опять же, кроме желтого) себе не отказывать. Вариантов миллион! Мне, например, придумалась клумба, где астильбы с белыми и сиреневыми соцветиями подбиты сортами бальзамина Уоллера. Добавлю к этому хосты с delicateй бело-вариегатной листвой и елочки какие-нибудь невысокие, почему бы и не канадские. Думаю, если вы пофантазируете на эту тему, получится еще лучше!